DEVENIR

DIX-HUITIÈME
QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE

DU 12 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2014

Ikta © Janelle Lynch

DEVENIR

CE MOIS DE SEPTEMBRE 2014, LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE PRÉSENTE SA 18e ÉDITION.

Ce cap symbolique des 18 ans nous a amené à réfléchir à ce qui caractérise l'état d'adolescence, ce temps de la vie où l'avenir semble s'ouvrir au gré de nos choix, de nos désirs, un temps des possibles aussi fait de peurs et d'incertitudes.
Quelle force fait aller vers cet ailleurs espéré, comment se construit ce lendemain idéal ?
Montrer ce temps des passages, imager ce qui change, devient autre.
18 propositions à découvrir dans 9 lieux de la ville : l'Atelier, le Temple du Goût, la Dulcie galerie, Trempolino, les galeries Confluence, RDV, le Rayon Vert et mélanie Rio, le Passage Sainte-Croix.

Au programme de ce 18e opus : rencontres avec les photographes, projections, lectures de portfolios, stages avec Martin Bogren et Mezli Vega Osorno, ateliers-découvertes, nocturnes ; autant de rendez-vous à noter dans vos agendas.
Et pour clore cette 18 ème édition, à l'Atelier, tout un week-end consacré à l'édition photo avec le projet *Zines of the Zone*.

Hervé Marchand

Couverture : © Mezli Vega Osorno /
Quatrième de couverture : © Martin Bogren / galerie VU'
Double pages centrale : © Wilma Hurskainen

■ **L'ATELIER** 1 rue de Chateaubriand 44000 NANTES. Exposition du vendredi 12 sept. au dimanche 12 oct. 2014. Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 10 h à 19 h.

JANELLE LYNCH

(USA, New York)

LA FOSA COMÚN

La Fosa Común est une série de photos que j'ai réalisées avec une chambre 8x10 dans la fosse commune de la ville de Mexico. Créée en 1905 et située dans le cimetière principal, elle est toujours utilisée aujourd'hui comme lieu de sépulture des indigents. J'ai initié ce projet en 2007 avec l'idée d'explorer à travers la photographie des représentations de la mort dans un paysage urbain. Au fur et à mesure que j'avançais dans ce projet, le sujet initial s'est cependant élargi jusqu'à représenter un travail d'investigation plus complet portant sur les représentations de tous les aspects du cycle de la vie dans le paysage, incluant la vie, la mort, la perte et la régénération. Ce travail met aussi en avant la beauté de la vie.

☛ Ce projet a été rendu possible grâce à la générosité de Kodak.

La Fosa Común © Janelle Lynch

AKNA

Akna est une série de portraits de souches d'arbres qui explore le thème de la régénération. J'ai réalisé ce travail en 2006 avec une chambre 8x10 dans une réserve naturelle située dans la chaîne de montagnes du centre de l'état de Chiapas. « Akna » est le mot Maya pour dire « mère » mais il désigne également la déesse de la naissance et de la fertilité dans la culture indigène. Les souches d'arbres des photos sont recouvertes de plantes épiphytes - telles que des fougères, des mousses, des broméliacées ou des orchidées – qui ne sont pas des parasites mais se nourrissent d'eau et d'air et ont seulement besoin d'un support sur lequel s'appuyer pour grandir. En participant ainsi à la création d'une nouvelle vie, les souches bien que tronquées vivent une renaissance métaphorique. Je leur ai donné une dimension anthropomorphique en leur attribuant un genre et un âge et en leur donnant le nom de personnes qui ont joué dans ma vie le même rôle de soutien que les souches pour les épiphytes.

Jim, de la série Akna © Janelle Lynch

El Jardín de Juegos © Janelle Lynch

EL JARDÍN DE JUEGOS

El Jardín de Juegos (Le Jardin d'Enfants)
est une série d'images qui explore les représentations de la perte dans le paysage urbain.
J'ai réalisé ce travail après avoir quitté New York pour Mexico City, dans un square abandonné mitoyen du plus grand cimetière de la ville. Intuitivement attirée dans cet endroit par les structures de jeu délabrées, la végétation envahissante et la profonde sensation d'absence, j'ai utilisé ma chambre photographique 20x25 comme un outil pour explorer la perte. Une pratique qui date de l'invention du medium et son usage pour la photographie de deuil ou post-mortem, un thème qui fait également écho à une expérience personnelle survenue dans ma jeunesse.
La perte, tel que Roland Barthes l'a énoncée dans la Chambre Claire, est inhérente au medium photographique. Pour Barthes, la photographie était un signe d'absence, pas de présence.

☛ www.janellelynch.net & www.robertmorat.de

☛ La QPN remercie la galerie Robert Morat de Hambourg.

JOËL FAURÉ

(France)

LES SAPINS PIF GADGET

Et mon père allait bientôt planter
Cette graine qui allait lui donner
Ce débile qui essaie de chanter
(...)
Il ignorait qu'un jour j'en parlerais.
Et mon père (Nicolas Peyrac)

Je me souviens que Georges Perec a écrit « Je me souviens ».
Je me souviens du magazine Pif-Gadget.
Je me souviens qu'en octobre 1975, le gadget était une petite brindille de sapin à planter.
Je me souviens avoir planté le petit sapin avec mon père le dimanche 19 octobre 1975.
Je me souviens que le magazine contenant la pousse de sapin a été vendu à 360 000 exemplaires.
Je me souviens m'être demandé ce qu'il était advenu de tous les autres sapins plantés en même temps que le mien.
Je me souviens de m'être surpris à rêver d'une sapineraie du coeur, du souvenir et de la mémoire.
Je me souviens avoir lancé un avis de recherche dans la presse, 36 ans après la mise en terre du petit sapin.
Je me souviens de l'engouement suscité par cette idée à la fois frivole et profonde, et de toutes celles et tous ceux qui m'ont répondu, photo à l'appui.
Je me souviens que Sophie Gindensperger de Libé m'a proposé d'ouvrir ce blog pour recenser les conifères devenus cultes.
Je me souviens des plus de 180 sapins répertoriés à travers la France, mais aussi à l'étranger.
Je me souviens de mon père, mort le jour de Noël, près du sapin qu'il m'avait aidé à planter.
Il aurait été surpris, heureux, fier de voir tous ces témoignages simples et puissants comme des parcours de vie.

Joël Fauré

Les sapins de Pif Gadget © Vincent Voisin

Les sapins de Pif Gadget © Jean Sauvageon

pifgadget.blogs.liberation.fr

Les Empereurs © Sébastien Pageot

SÉBASTIEN PAGEOT

(France)

LES EMPEREURS

Avec la série des « Empereurs », j'ai choisi de m'intéresser aux traces fragiles et éphémères de constructions enfantines que sont les châteaux de sable.
Abandonnées en fin de journée, ces fabrications deviennent alors le support d'un travail sur la représentation. Au simulacre du jeu de l'enfant, succède le simulacre d'un inventaire de grandioses ruines antiques.
Grâce à la prise de vue, la quête d'une lumière particulière de fin de journée, un questionnement sur l'échelle de la représentation et à l'utilisation de titres évocateurs, je dessine avec ces châteaux de sable l'inventaire fictif de citadelles et autres monuments.

Du document à la représentation.
Du monde de l'enfance à celui de l'adulte.
Du petit au grand.
Du flou au net.
Du high au low.
De la photographie à la peinture.
De la réalité à la fiction...

Sébastien Pageot

sebastienpageot.canalblog.com

On the Yard © Wilma Hurskainen

WILMA HURSKAINEN (Finlande, Helsinki)

GROWTH, 2004-2006

Née en 1979. Vit et travaille à Helsinki.
« Growth est un projet dans lequel je reconstitue et re-photographie des images que mon père a prises de mes trois petites sœurs et moi lorsque nous étions enfants. J'essaye de faire en sorte que la nouvelle photo ressemble le plus possible à l'ancienne : le lieu et la composition de l'image sont les mêmes ainsi que nos positions et expressions du visage. J'ai toujours été très attirée par la faculté qu'a la photographie à traverser le temps et à permettre ce type de comparaisons. Il y a quelque chose de triste, presque tragique, à regarder de vieilles photos et d'autres plus récentes et de réaliser ainsi à quel point les personnes ont changé ou grandi. Les gens ne sont pas capables ou ne veulent pas voir les changements qui s'opèrent en eux et la notion de temps apparaît comme la seule véritable unité de mesure de la vie qui passe. Sur les photos, nous donnons l'impression de vouloir retourner en enfance en adoptant les mêmes positions les unes envers les autres et également envers le regard du photographe / spectateur, mais nous échouons inévitablement. Nous devons échouer : il est impossible de remonter dans le temps. (...)
Lorsque l'on compare des images, le temps prend une forme étrange – il y a comme un dialogue entre le passé et le présent, comme il y en a un dans notre esprit en ce qui concerne nos souvenirs. Un souvenir n'est jamais statique, permanent, mais il change en même temps que nous changeons. En rejouant des scènes du passé, quelque chose d'étrange est révélé à notre sujet en tant qu'objet des premières images : la façon artificielle dont nous jouons notre rôle pour la photo. Nous n'avions peut-être pas plus de 5 ans, mais nous savions exactement comment nous comporter pour la photo. »

Wilma Hurskainen

www.wilmahurskainen.com

PAULINE MAGNENAT (France)

MISSING

Chaque année, des milliers de personnes sont portées disparues partout dans le monde.
La majorité d'entre elles sont retrouvées dans les heures qui suivent leur disparition. Mais il existe aussi des cas non résolus, pour lesquels aucun corps n'est retrouvé, aucun signalement n'est rapporté et aucune preuve n'est découverte malgré des semaines, des mois ou des années d'enquête.
Missing s'intéresse aux lieux où ces personnes, disparues sans jamais être retrouvées ni mortes ni vives, ont été vues pour la dernière fois. Parfois, des affaires appartenant au disparu ont été retrouvées plus tard – une chaussure, un skateboard, une veste – d'autres fois, il n'y a rien d'autre que la volatilisation inexpliquée, la disparition irrésolue.

Missing © Pauline Magnenat

HUGUES DE WURSTEMBERGER (Suisse)

PAULINE ET PIERRE

Né en 1955 à Berne. Vit à Bruxelles.
Il est représenté par la Galerie VU'.
Il a réuni sous le titre Pauline et Pierre, prénoms de ses deux enfants, un des plus étonnants, justes et émouvants albums de famille.
Aucune de ces joliesses convenues qui hantent l'imagerie enfantine, simplement une tonalité juste, aimante, attentive à une enfance qui fait l'apprentissage du monde et se partage entre fantaisie et cauchemar, exubérance, jeux, déguisements et profonds désespoirs qui s'estompent rapidement. Tout cela en noir et blanc et en carré, avec une attention de tous les instants à la lumière et une étonnante et élégante respiration d'un cadre qui refuse l'effet autant que la répétition.
C'est le film « Pauline et Pierre », sorte de making-off de cet album de famille, qui est présenté à l'Atelier (23 min, projection en boucle).

Pauline et Pierre © Hugues de Wurstemberger , galerie VU'

- Image & réalisation : Hugues de Wurstemberger
- montage & musique : Lazare Boghossian
- www.galerievu.com

■ **LE TEMPLE DU GOÛT** 1 rue de Chateaubriand 44000 NANTES. Exposition du vendredi 12 sept. au dimanche 12 oct. 2014. Du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 10 h à 19 h.

© Andreas Weinand

ANDREAS WEINAND

(Allemagne, Berlin)

COLOSSAL YOUTH

Entre 1988 et 1990, Andreas Weinand passe beaucoup de temps avec Melanie, Öhner, Stiffel, Limbo, Anna et ses amis, un groupe de jeunes qu'il photographie alors qu'ils s'apprêtent à quitter l'adolescence. L'ouragan de la jeunesse fait rage au sein de ce petit groupe qui vit à plein régime. Pour eux, les événements du monde extérieur ne sont rien en regard du tourbillon émotionnel qui les traverse, nourrit d'un sentiment d'invincibilité, de sexe, de drogues, d'alcool, de chute et de résignation. Au cœur de cette débauche d'énergie, les couples se forment et les premiers enfants naissent, signe d'une transition inévitable vers l'âge adulte.

➻ www.andreasweinand.de

© Martin Bogren, galerie VU'

MARTIN BOGREN

(Suède, Malmö)

TRACTOR BOYS, 2011-2012

Épuisés, apaisés, les deux peut-être, ils dorment derrière la vitre de la voiture au travers de laquelle le photographe les surprend tendrement. Lumière grise, filtrée, grain sensible, quelques brillances, tout est alors douceur. Abandonnés, ils semblent encore plus jeunes qu'ils ne sont, partis dans un monde qui leur appartient en propre et que les reflets séparent du nôtre encore plus sûrement que la vitre. L'explication tient dans les autres images, celles qui situent la scène, dès que le regard élargit le champ à une forêt de résineux que la lumière fait briller, à de grands espaces de nature déserte, à ces territoires du Nord qui respirent amplement et dont la nudité, qui peut être exaltante, n'en est pas moins pénible à des adolescents que guette l'ennui. Ils ont besoin de libérer l'énergie qui est en eux et de faire exploser cet ennui qui les mine. Alors, il se sont emparés de ces « car-tractors », ces voitures transformées en outils agricoles dont ils bricolent les moteurs pour libérer de la vitesse ; dont ils font crisser les pneus, pour lesquels ils exagèrent l'usage de l'huile afin de se livrer aux ivresses de la vitesse.

Christian Caujolle, *extrait de la préface de Tractor Boys , Aman Iman, 2013*

➻ Exposition réalisée avec l'aide de l'Institut Suèdois

➻ **MARTIN BOGREN À TREMPOLINO**

Durant le festival, présentation d'un tirage très grand format de Martin Bogren.
Le 12/09 de 10 h à 20 h, le 13 de 10 h à 15 h et du 22/09 au 11/10 : les mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 10 h à 20 h, les lundi et samedi de 14 h à 18 h 30.

➻ Stage 3 jours avec Martin Bogren, les 15, 16 et 17 septembre. Inscription auprès de : stagephoto@anne-landais.fr

➻ Signature de son livre Tractor Boys le sam 3/09 à 15 h à la librairie Vent d'Ouest au lieu unique.

➻ www.martinbogren.se/martinbogren.se
➻ www.galerievu.com

© Gilles Raynaldy

GILLES RAYNALDY

(France, Paris)

JEAN-JAURÈS

Durant quatre ans, de 2008 à 2012, Gilles Raynaldy a suivi le quotidien de la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil, dans la banlieue Est de Paris.
Les photographies en noir et blanc et en couleur témoignent du travail des enseignants, du personnel administratif et technique, mais surtout de l'univers des élèves. Gilles Raynaldy a observé et photographié les personnes qui vivent et s'approprient les lieux, leurs multiples façons de les occuper et de les parcourir – s'asseoir, s'accouder, s'allonger, jouer, déambuler, se concentrer, travailler, etc. –, bref, comment ils « habitent », ce qu'ils font ici, les traces volontaires ou involontaires qu'ils laissent.
La série des candidats à l'oral du baccalauréat, présentée ici, fait voir l'attente et la concentration d'adolescents en passe d'être initiés à l'âge adulte par un grand rite national. Il s'agit d'une suite de face à face assumés. Les modèles jouent un rôle, prennent une pose, jouent le naturel devant l'appareil photo. Le photographe leur demande de faire « comme s'il n'était pas là » alors que l'appareil se trouve à 80 cm de leur visage. Lorsqu'ils sont d'accord, ils répondent quelque chose avec leur corps et en même temps leur corps leur échappe lui laissant la possibilité de photographier ce double mouvement. Parfois, le corps est bien posé, concentré sur lui-même, parfois il se met à porter une sorte de masque, qui, comme tout masque, révèle plus qu'il ne cache vraiment.
Le travail à la cité scolaire Jean-Jaurès à Montreuil a commencé en 2008 dans le cadre d'une résidence d'artiste de deux ans proposée par Le Bal/La Fabrique du Regard en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication au sein du dispositif « Écritures de Lumière ». D'autres photographies ont été prises ensuite en 2011, 2012, et en 2014. Il fera l'objet d'une publication, intitulée Jean-Jaurès, à paraître chez purpose éditions cet automne.

www.gillesraynaldy.com

■ **DULCIE GALERIE** Esba Nantes Métropole, place Dulcie September Du 12 sept. au 08 oct., tous les jours de 14 h à 18 h.

© Mezli Vega Osorno

MEZLI VEGA OSORNO

★ **PRIX QPN 2014**

(Mexique)

THE VALLEY

Photographe plasticienne mexicaine, Mezli Vega Osorno vit et travaille en France depuis l'année 2001. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille en 2007, elle part l'année suivante pour Mexico où elle obtient la bourse FONCA d'aide à la création Jóvenes Creadores. En résidence à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles entre 2009 et 2010, elle approfondit sa démarche conceptuelle dans le champ de la photographie.
« C'est par le choix de mes sujets, tantôt des architectures d'intérieurs, tantôt des paysages où l'homme à laissé sa trace, que je fais cohabiter à l'intérieur des images des époques différentes de la ville. Dans mes séries certaines fois, je prends des amorces du réel pour constituer des paysages à la manière de scènes théâtrales, d'autres fois, je prends des instantanés qui m'attirent par leur puissance poétique.
Dans mes photographies, des notions de durée créées par des mouvements arrêtés peuvent suggérer des liens avec la temporalité filmique. Des possibles espaces temporels suspendus dans l'image apparaissent pour créer un récit, un avant et un après de l'image. Certaines de mes compositions peuvent nous donner à voir des terrains en transition, d'autres ont pour lien la matière urbaine en changement. Ce qui m'intéresse, c'est de prendre des images où la ville se présente comme un chantier, toujours en changement, en devenir. »

Mezli Vega Osorno

www.mezli.be

■ GALERIE DU RAYON VERT Du samedi 13 septembre au 12 octobre 2014, Vernissage le samedi 13 septembre de 11 h à 14 h. Du mercredi au samedi : 15 h -19 h - le dimanche : 11 h-13 h
Galerie Le Rayon Vert 1 rue Ste Marthe (haut de la butte Ste Anne) 44100 Nantes Tél : 02 40 71 88 27
www.rayonvert.com

© Jérôme Blin, collectif bellavieza

JÉRÔME BLAIN

(France, Paris)

LES ADOLESCENTS

Depuis trois ans, Jérôme Blin du collectif Bellavieza s'attache à suivre des adolescents autour de Nantes. De ses images, émane le doux parfum de l'ennui qui colle à la peau de ces jeunes sans histoire vivant dans des banlieues et des campagnes sans histoire. On y sent les journées interminables à cloper, à errer dans les rues bordées de pavillons déprimants ou dans les bars qui ressassent la même musique.
Ce travail a été commencé en résidence à Blain (Petite Biennale Photographique), poursuivi en résidence à la maison des arts de Saint-Herblain.

Photographier l'ordinaire des ados, sans signe extérieur photogénique, dans des décors dépersonnalisés, en France, et non dans un pays exotique où le droit à l'image n'existe pas, témoigne d'une ambition originale.
Cette série à reçu le prix du jury des Zooms de la presse photo 2013 présidé par Peter Knapp. Elle a été projetée lors de la « Nuit de l'année 2014 » aux Rencontres photographiques d'Arles.

➭ www.bellavieza.com

© Sara Imloul, galerie Polka

SARA IMLOUL /BENOIT CANTETEAU

T.R.E.S.E.D, BALADE DANS LES DÉSÉQUILIBRES DE LA CHUTE

Devenir/mouvement par lequel une chose ou un être se forme ou se transforme. Photographiées dans des espaces désertiques, des sculptures sont construites avec pour seul repère la ligne, l'horizon. Dans ce jeu de composition corps/objet/espace, les deux auteurs (Sara Imloul, photographe et Benoit Canteteau, performeur) se jouent des perspectives et des points de fuite. À travers un univers sombre et empreint du mouvement cinématographique expressionniste, ils invitent chacun à se questionner sur l'architecture et les déséquilibres de l'existence.
À la suite de l'écriture de la pièce chorégraphique T.R.E.S.E.D (Balade dans les déséquilibres de la chute) Benoit Canteteau trouve alors une résonance dans les images plasticiennes de la photographe Sara Imloul (Galerie Polka).
Ensemble, ils décident d'ouvrir un dialogue entre les deux médiums, dans une unité de temps et d'espace,mettant en images ces sculptures « corps/objet ».
Elles sont présentées sous la forme d'un duo : exposition photographique et performance.

➭ Sara Imloul est représentée par la galerie Polka à Paris.
➭ saraimloul.com

VINCENT JACQUES

COLLAPSES - OPUS 1

«... La relation entre nos projections intimes, ce cinéma de la mémoire, et le visible, le non effacé, l'entre deux du monde...»

■ **GALERIE CONFLUENCE** 14 quai de Versailles 44000 Nantes,www.galerie-confluence.fr. Du 28 août au 18 oct., du mercredi au samedi de 15 h à 19 h et sur rendez-vous.

CLAUDINE DOURY

(France, Paris)

LOULAN BEAUTY

« L'histoire de l'Asie Centrale depuis la fin du XXème siècle est nécessairement associée à la chute de l'Empire soviétique, moment où ses États orientaux (Kazakhstan, Kirghizstan, Ouzbékistan...) ont abandonné leur visage de républiques soviétiques (villes nouvelles, kolkhozes et réalisme socialiste) pour renouer avec les images plus anciennes des pays de la route de la soie : cités du désert et couleurs de bazar, support durable à la rêverie occidentale d'une Asie nomade, mystérieuse et inaccessible, mirage né de la poussière des steppes. »

Bruno Nourry

© *Claudine Doury, Malika, Samarcande, 2004*

www.claudinedoury.com

■ **GALERIE RDV** Exposition du 30 août au 4 octobre, visites commentées de l'exposition tous les samedis à 16 h. 16 allée du Commandant Charcot 44000 Nantes. Du mercredi au samedi de 14 h à 19 h galerierdv.com / www.addaya-art.com

PARADIS TERRENAL

RDV initie la saison 2014-15 par une collaboration avec le centre d'art de Majorque Addaya. Six artistes internationaux participent à Paradís terrenal : Joan Bennassar Cerdà, David Crespo, Jorge Fuembuena, Jennis Li Cheng Tien, Tomás Pizá et Andrés Senra. Les œuvres sélectionnées ont été produites dans des contextes et des perspectives multiples, toutes portent un intérêt particulier à la communauté, à la relation de l'individu avec son entourage. Elles interrogent notre recherche plurielle d'un paradis terrestre entre retour à la nature et constructions factices d'un éden pérenne. Ces projets artistiques disent notre volonté constante de modifier notre monde ou notre rapport à celui-ci ; l'extérieur se fait autre comme pour mieux modifier notre propre identité. Celle-ci ne se construit plus autour d'un possible futur -un paradis post-mortem- mais plutôt par notre action, légitime ou non, dans le présent.

© *Ambroise Tézenas*

■ **GALERIE MELANIE RIO** 34, boulevard Guist'hau, 44000 Nantes du 19 septembre au 25 octobre 2014, vernissage le 18 septembre à 19h Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h, et sur rendez-vous www.rgalerie.com

LANDSCAPE

Pour l'exposition de la rentrée, nous nous sommes penchés sur l'approche du paysage de trois photographes de la galerie : Edgar Martins, Ambroise Tézenas et Patrick Tourneboeuf.
Ambroise Tézenas s'est inspiré de « l'inconnu du Boulevard du Temple » de Daguerre pour sa nouvelle série sur Paris. Cherchant à photographier le temps qui passe, il nous propose des images très oniriques de Paris, qui bien qu'actuelles, semblent surgir du passé.
La série Traces de Patrick Tourneboeuf réalisée à Kimberley, ancienne ville minière d'Afrique du Sud, se situe dans une veine historique de la photographie, l'image documentaire, à la recherche des traces et cicatrices de cette prospérité perdue.
Les photographies d'Edgar Martins tirées d'une ancienne série, « When light casts no shadow », abordent le paysage sous l'angle de l'abstraction. Extrêmement composées graphiquement, ces images troublent notre perception et nous font basculer dans une dimension autre.

PASSAGE SAINTE-CROIX 9 rue de la Bâclerie 44000 Nantes. Du 13 septembre au 29 novembre 2014, ouvert du mardi au samedi de 12h à 18h30 (ouverture exceptionnelle de 14h à 18h30 pour les Journées du Patrimoine les 20 et 21 septembre). Rencontre avec l'artiste le jeudi 2 octobre à 12h30 lors du Midi de Sainte-Croix.Vernissage de l'exposition le même jour à 18h30. www.passagesaintecroix.fr

MARTIAL CHERRIER (France, Paris)

DU CORPS RÊVÉ AU CORPS DE RÊVE ?

« La boulangerie a été mon premier métier. La transformation de la pâte en pain me fascinait.
Je n'aimais pas mon corps malingre et j'ai voulu le remodeler en pièce montée, comme une pâtisserie. »
Martial Cherrier

En écho au thème « Devenir » et dans le cadre de sa saison culturelle "Corps/Accords?", le Passage Sainte-Croix, accueille Martial Cherrier, un plasticien-photographe révélé en 2000 lors d'un concours organisé par la Maison Européenne de la Photographie et le laboratoire Central Color.
Depuis maintenant 15 ans, Martial Cherrier poursuit un questionnement sur les métamorphoses de son corps qu'un complexe d'adolescent malingre avait poussé à l'âge de 17 ans vers la pratique intensive du culturisme. Champion de bodybuilding à Los Angeles en 1994, il devient champion de France en 1997. Il arrête alors la compétition pour se consacrer à la création photographique, dont le champ d'investigation est son propre corps façonné, remodelé par le bodybuilding. Photographies, photomontages et installation, réalisés de 1999 à 2013, retracent la quête de Martial Cherrier d'un corps mieux aimé, corps idéal devenu une sorte d'œuvre d'art vivante comparable aux corps sculptés de Michel-Ange ou de Rodin. Mais qu'est-ce qu'un corps idéal ? Est-il possible de s'affranchir des limites imposées par la nature ? Et à quel prix ?

© Martial Cherrier

Exposition organisée en partenariat avec la galerie du Passage-Pierre Passebon (Paris 75001) et la Maison Européenne de la Photographie (Paris 75004)

L'AGENDA

■ VENDREDI 12 SEPTEMBRE
Parcours d'inauguration et vernissage en présence des artistes
- 15 h Galerie RDV
- 15 h 45 Le Temple du Goût
- 16 h 45 Dulcie Galerie (ESBANM)
- 17 h 30 Galerie Confluence
- 18 h l'Atelier
- 19 h 30 Vernissage à l'hôtel de ville, salle P. Bellamy
- 21 h Dîner d'inauguration au restaurant au lieu unique, 25.

Inscription au repas obligatoire auprès de : gardebas@free.fr

■ SAMEDI 13 SEPTEMBRE
- 11 h Galerie du Rayon vert - Vernissage café/croissants.
- 15 h Librairie Vent d'Ouest au Lieu Unique

Rencontres et signatures de livres.
- 17 h Passage Sainte-Croix
- 18 h L'Atelier - Rencontres/débat avec les photographes

■ DIMANCHE 14 SEPTEMBRE
Lectures de portfolios
Gratuites sur inscription auprès de : isabellemontane@wanadoo.fr
- 14 h à 19 h l'Atelier

Saisissez l'opportunité unique de montrer votre travail photographique à des professionnels de l'image. Ces lectures de portfolios gratuites et sur inscription sont ouvertes à tous, professionnels et amateurs, quels que soient votre âge et le sujet traité dans votre projet.
Cet après-midi de lectures s'adresse à toute personne ayant un projet photographique en cours et désireuse de continuer à progresser dans sa pratique artistique. C'est la pertinence de votre sujet et votre manière personnelle de le traiter qui nous intéressent.
Ces lectures de portfolios se déroulent de la manière suivante : chaque photographe, préalablement inscrit, montre en tête à tête son travail à un ou deux lecteurs. Il recueille ainsi dans l'intimité de ces face à face, avis, remarques, conseils.
Les visiteurs ne peuvent pas suivre ces lectures car elles ne sont pas publiques.

Les lecteurs :
Camille Hervouet, Résidence de la Métive.
Denis Bourges, les Champs Photographiques.
Paul Demare, Purpose Editions.
Hervé Marchand, directeur du festival de la QPN.

■ LES VISITES COMMENTÉES
Gratuites

L'Atelier
- Samedi 20 sept. à 17 h
- Dimanche 28 sept. à 17 h
- Samedi 04 oct. à 17 h
- Dimanche 12 oct. à17 h

Le Temple du Goût
- Dimanche 21 sept. à 17 h
- Samedi 11 oct. à 17 h

Galerie de l'ESBANM
- Samedi 27 sept. à 17 h
- Dimanche 05 oct. à 17 h

■ LES NOCTURNES DU VENDREDI
- Gratuites de 19h à 21h

L'atelier :
- 26 sept. : Rencontre avec Guillaume Ertaud (membre du jury du Prix QPN 2014) présentation de la revue *Lieux communs*
- 10 oct. : Rencontres avec les créateurs de *Zines of the Zone*

Le Temple du Goût :
- 03 oct.

Dulcie galerie (ESBANM) :
- 19 sept.

■ LES ATELIERS DÉCOUVERTES
Gratuit, nombre de place limitée, inscription auprès de : formations@conceptstorephoto.fr

- Le 25 et 26 Septembre, au magasin Concept Store Photo – André Percepied, 14 rue racine à NANTES.

Ateliers couleur, impression, découverte de matériel.

■ ÉVÉNEMENT
Mardi 23 Septembre, 19h à Trempolino

Trempolino accueille la projection des dossiers présélectionnés du prix QPN :
Raphaël Auvray « Toads »
Arno Brignon « Ancrages »
Cédric Friggeri « I'm going somewhere »
Joseph Gallix « Le Combat Continu »
Vincent Gouriou « Singularités »
Léa Habourdin « Preuves objectives 01 »
Michel Mazzoni « White Noise »
Tami Notsani « Sans titre »
Virginie Plauchut « sans preuve et sans cadavre »
Isabelle Vaillant « L'Orée »
Mezli Vega Osorno - « The Valley »

Cette projection sera mise en musique par Ed'son.

■ STAGES

3 jours avec Martin Bogren les 15, 16 et 17/09 à Trempolino, 265 euros.
Inscription : stagephoto@anne-landais.fr

1 jour avec Mezli Vega Osorno le 15/09 à l'ESBANM, 65 euros, inscription : gardebas@free.fr

Zines of the Zone
Les 11 et 12 octobre à l'Atelier
Zines of the Zone est une bibliothèque spécialisée dans le livre photo auto-édité, ou photozine.

Pratiquée par un nombre grandissant de photographes qui s'associent pour former des maisons d'édition indépendantes, l'auto-édition de livres photographiques contourne les circuits institutionnels de l'édition et de la photographie : elle donne non seulement à voir des images, mais explore également le livre comme médium à part entière, comme champ d'expérimentation. Ces objets singuliers, produits pour la plupart avec de faibles moyens et limités dans leur nombre d'exemplaires, attirent aujourd'hui l'intérêt de collectionneurs et de galeristes. Victimes de l'engouement qu'ils suscitent, ils sont rapidement épuisés et disparaissent de la circulation, se retrouvent hors d'atteinte.

Deux jours pour découvrir plusieurs centaines d'ouvrages et revues photographiques ; et une rencontre avec l'équipe de *Zines of the Zone* lors de la Nocturne à l'Atelier du vendredi 10 octobre.

ATELIERS DÉCOUVERTES

25 et 26 septembre

À l'occasion de la Quinzaine Photographique Nantaise,
CONCEPT STORE PHOTO – André PERCEPIED s'associe au festival et vous propose plusieurs ateliers découvertes, les 25 et 26 septembre, au magasin **CONCEPT STORE PHOTO – André PERCEPIED.**

▪ ATELIER COULEUR

Un atelier de 2 h 30 pour maîtriser vos couleurs de l'écran à l'impression,
exceptionnellement gratuit à l'occasion de la Quinzaine photographique Nantaise.

Au programme :
- Base de gestion de la couleur
- L'écran
- Condition d'éclairage
- Paramétrage de Photoshop
- Évaluation des couleurs d'une imprimante jet d'encre
- Contrôle des couleurs dès la prise de vue
- Questions-réponses

2 ateliers par jour les 25 et 26 septembre
10 h-12 h 30 et 14 h 30-17 h
Attention nombre de place limité.
Inscription par mail : formations@conceptstorephoto.fr ou par téléphone au 02 40 69 61 36

▪ ATELIER IMPRESSION

Venez avec vos photos, découvrez le tirage fine-art, et repartez avec un agrandissement 30 x 45 offert.

▪ ATELIER DÉCOUVERTE MATÉRIEL

Venez tester les dernières nouveautés des grandes marques : NIKON, CANON, LEICA, OLYMPUS

- Prêt de matériel pour une durée de 2 heures, en test :

Canon 5Dmk III, et 1DX
Nikon D810 et D4S
Leica M (type 240)
Olympus OMD-EM1

Pour le prêt de matériel, une pièce d'identité (carte d'identité ou passeport) et un chèque de caution vous seront demandés.

CONCEPT STORE PHOTO – André Percepied
14 rue Racine 44000 NANTES 02.40.69.61.36
WWW.CONCEPTWEBPHOTO.FR

concept
STOREPHOTO
ANDRÉ PERCEPIED NANTES RENNES VANNES

EPSON PHOTO EXPERT

COLORMUNKI/i1 DISPLAY PRO **R3000**

VENEZ LES TESTER
À NANTES DU 25 AU 26 SEPTEMBRE

#NANTES14, rue Racine **#**02 40 69 61 36

concept
STOREPHOTO
ANDRÉ PERCEPIED NANTES RENNES VANNES

Leica
M

OLYMPUS
EM1

VENEZ LES TESTER
À NANTES DU 25 AU 26 SEPTEMBRE

#NANTES14, rue Racine **#**02 40 69 61 36

concept
STOREPHOTO
ANDRÉ PERCEPIED NANTES RENNES VANNES

Nikon Agent Nikon Pro Centre Partenaire 2014
D810/D4S

Canon Partenaire Image Professionnel
1DX/5DMKIII

VENEZ LES TESTER
À NANTES DU 25 AU 26 SEPTEMBRE

#NANTES14, rue Racine **#**02 40 69 61 36

01 - L'ATELIER
1 rue de Chateaubriand

02 - LE TEMPLE DU GOÛT
30, rue Kervégan

03 - ESBANM
Place Dulcie September

04 - GALERIE CONFLUENCE
13 et 14 quai de Versailles

05 - GALERIE LE RAYON VERT
1 rue sainte Marthe (haut de la butte Sainte-Anne).

06 - GALERIE RDV
16 Allée du Commandant Charcot

07 - PASSAGE SAINTE-CROIX
9 rue de la Bâclerie

08 - MÉLANIE RIO
34 Bd Gabriel-Guist'Haud

09 - TREMPOLINO
6 Bd Léon-Bureau

10 - HÔTEL DE VILLE
2 rue de l'Hôtel de ville

www.qpn.asso.fr
herve.marchand1@gmail.com
Renseignements :
T 02 40 20 32 20
P 06 98 85 02 12

Document réalisé
par l'atelier de création
graphique La Casse.
la-casse.fr

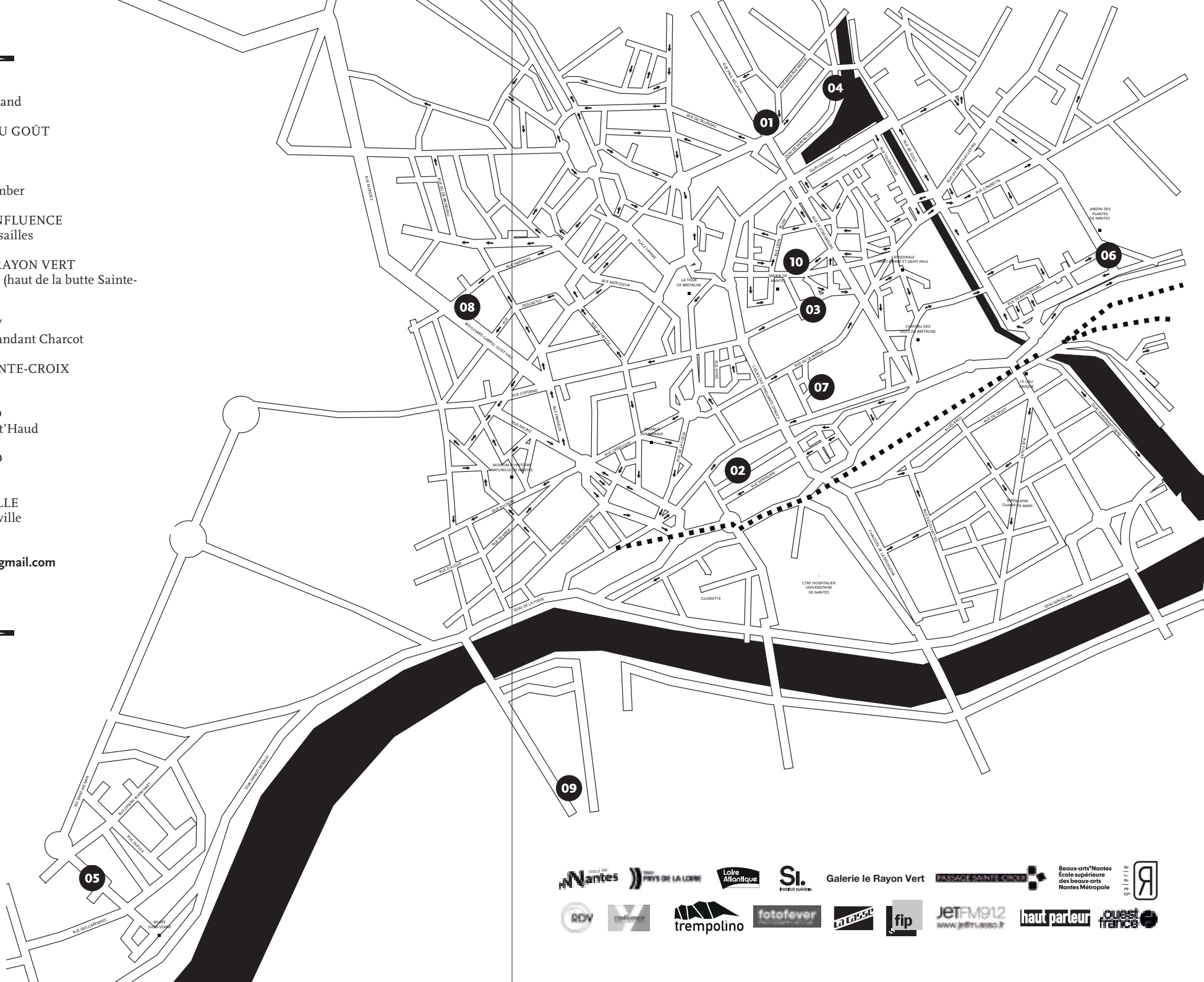

Photo St Pierre

Photographe spécialiste argentique

Matériel occasion - Photo, cinéma, réparation, laboratoire, collection...

Identités, mariages, portraits, groupes, retouches !

Et tout...
Ce que vous ne trouvez plus ailleurs !

Revendeur officiel :

lomography

IMPOSSIBLE

Du 1er septembre au 15 octobre participez au concours:

ALEAT'NANTES ! Renseignements Photo Saint Pierre

8, Place Saint pierre 44000 Nantes 02 40 47 14 13
www.photo-st-pierre.fr

14 > 16 nov 2014
carrousel du louvre
paris

catch
the fever,
collect
photography

www.fotofeverartfair.com

fotofever
PHOTOGRAPHY ART FAIR

PHOTOGRAPHIE D'ADAMA KOUYATÉ, MAI 2011
EMMANUELLE VILLARD, ALAIN LE PROVOST ET CYRIANE BROLLY

OPTIQUE LE PROVOST
6 rue de Budapest Nantes