

COLLECTION

30^e édition

DOSSIER DE PRESSE

q
p
n

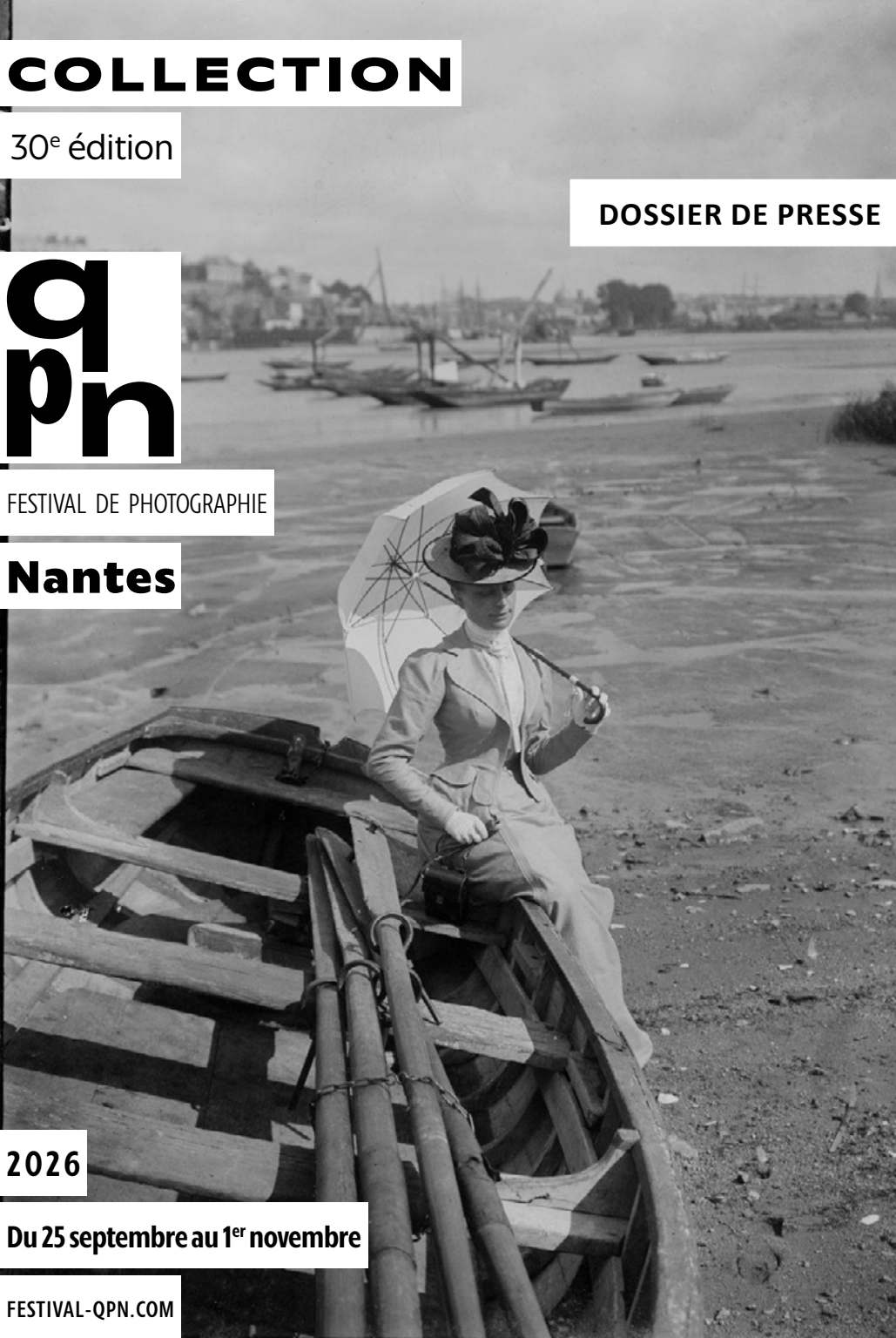
FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE

Nantes

2026

Du 25 septembre au 1^{er} novembre

FESTIVAL-QPN.COM





COLLECTION

Cette année nous fêtons le Bicentenaire de la Photographie ainsi que la 30^e édition du festival. Pour croiser ces 2 anniversaires, la QPN a choisi d'orienter sa thématique sur l'idée de «Collection».

L'ensemble de la programmation du festival, lieux QPN et lieux partenaires, va donc explorer cette notion, large et accueillante, envisager toutes formes de concaténations, des rassemblements les plus sensibles aux rapprochements les plus fonctionnels.

Un voyage en images, des temps pionniers avec Eugène Atget et Lucien Roy, en passant par notre propre collection, reflet de 30 années d'engagement, jusqu'aux pratiques plus contemporaines, nourries de cette histoire doublement centenaire !

Hervé Marchand - Directeur du festival

Cette 30^e QPN est labellisée Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture.



La QPN est membre du réseaux LUX et du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire.

Membre du Réseau
L U X
réseau de festivals et foires
de photographie



CONTACT PRESSE : HERVÉ MARCHAND T. 06 98 85 02 12

VISUEL DE COUVERTURE : Lucien Roy

DESIGN : Atelier La casse

CI-CONTRE : © Anthony Voisin "Wild Zone"

4^e DE COUVERTURE : © François Lauginie, Château des ducs de Bretagne
Musée d'histoire de Nantes

L'ATELIER

1 rue de Chateaubriand 44000 Nantes - accès PMR

Du vendredi 25 sept. au dimanche 01 nov. 2025

Rencontre avec les artistes le vendredi 25 sept. de 17 h à 18 h 30.

En présence de Delphine Blast, Anthony Voisin, Joseph Ford, Camille Conte, Yannick Le Marec.

Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 11 h à 13 h 30 et de 14 h 30 à 18 h.

Exposition ouverte le dimanche 1^{er} novembre.

EUGÈNE ATGET

Une vie dans les marges

Au tournant des 19^e et 20^e siècle, s'affranchissant des codes du pictorialisme, Atget engage un ample travail de documentation par la photographie posant les bases de ce qui deviendra le style documentaire.

Il réalise une collecte méthodique, procédant par séries typologiques.

L'exposition conçue avec Yannick Le Marec propose un large regard sur l'oeuvre de ce photographe hors-normes disparu en 1927, et qui fut tardivement reconnu.

Réparties sur 2 salles, la sélection offrira un focus sur les Zoniers et chiffonniers (1^{ère} salle) et explorera dans la 2^e salle les chapitres suivants : Fortifications, La Bièvre, Montmartre, La Butte aux Cailles, Entrées de cabarets et passages, Fêtes de rue.

« On se souviendra de lui comme d'un historien de l'urbanisme, d'un véritable romantique, d'un amoureux de Paris, d'un Balzac de la caméra, dont l'oeuvre nous permet de tisser une vaste tapisserie de la civilisation française. »

Berénice Abbott

Pour toutes les images : CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet



© Eugène Atget



© Eugène Atget



© Eugène Atget



© Eugène Atget

EUGÈNE ATGET

Une vie dans les marges

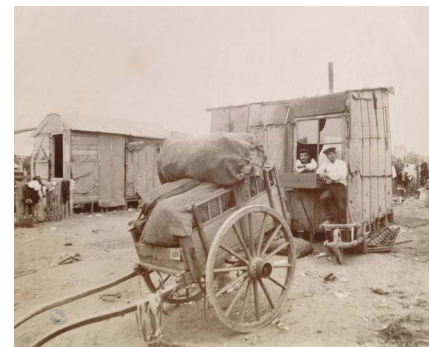
Eugène Atget (1857-1927), photographe autodidacte, a consacré près de trente années à constituer une œuvre exceptionnelle aujourd'hui conservée par les plus grandes institutions parisiennes, notamment la BnF et le musée Carnavalet. Ses photographies témoignent de la disparition progressive du vieux Paris, dont les transformations se poursuivent bien au-delà du Second Empire. Ses images de vieilles rues, cours et passages parisiens font de lui l'un des précurseurs de la photographie documentaire. Longtemps méconnu, Atget est aujourd'hui considéré comme une figure majeure de l'histoire de la photographie.

Les images présentées révèlent la richesse de cette œuvre autant que la personnalité de leur auteur. Méfiant envers la modernité, proche des milieux révolutionnaires parisiens jusqu'à la Première Guerre mondiale, Atget porte son regard vers les marges de la capitale : terrains vagues, quartiers populaires, espaces encore délaissés comme Montmartre ou la Butte aux Cailles, mais aussi vers celles et ceux que le progrès laisse de côté. Ses photographies de la Zone rendent hommage à ses habitants et aux chiffonniers, des femmes et des hommes qu'il admire pour leur indépendance et leur liberté.

Yannick Le Marec



© Eugène Atget



© Eugène Atget

LUCIEN ROY

un architecte photographe

Exposition conçue avec Camille Conte à partir du fonds de photographies de Lucien Roy conservé par la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie



Camille Conte

Maître de conférences associée à l'ENSA Nantes- HCA

Docteure en histoire de l'art contemporain,

Chercheuse associée au Criham (UR15507), Université de Poitiers

Lucien Roy (1850-1941)

- Nantes: formation auprès de Gustave Bourgerel(1813- 1882)
- 1871: Entrée à l'Ecole des Beaux- Arts (Paris)
- Entre dans l'atelier d'Emile Vaudremer(1829- 1914)
- 1885: Contraint de quitter l'Ecole des Beaux- Arts
- 20 décembre 1886: Officiellement diplômé par le gouvernement
- 1890: entre dans le service des édifices diocésains
- 1893: lauréat du premier concours d'architecte en chef des Monuments historiques
- 1926: Prend sa retraite

En écho à l'exposition de l'Atelier, sera présenté à l'Ecole d'Architecture de Nantes :

ARCHITETTURA ROMA

Collectes photographiques de la ville éternelle

Le voyage à Rome des étudiant-es de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Encadrement : Camille Conte & ÉlodieÉ vezard

© Portrait de Lucien Roy,
tirage positif argentique, papier, 9,5 x 12 cm,
Villeneuve - sur - Lot, Archives municipales,
Fonds Leygues, 2GL 27 II



Château du Roi René Tarascon (Provence-
Alpes-Côte d'Azur), négatif sur plaque de verre,
9x12 cm, nov. 1901, MPP, 10L08132

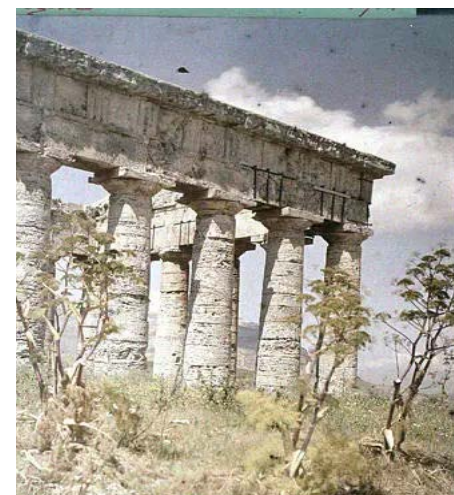
Château du Roi René Tarascon (Provence-
Alpes-Côte d'Azur), négatif sur plaque de verre,
9x12 cm, nov. 1901, MPP, 10L08132

Église Saint-Michel-des-Jons Limoges
(Haute-Vienne), négatif sur plaque de verre,
9x12 cm, 1909, MPP, 10L07679

© Lucien Roy



© Lucien Roy



© Lucien Roy

Collection de la QPN 30 ans d'histoire en images

Depuis 1997 la Quinzaine Photographique Nantaise a constitué une collection de photographie. Au fil de ses éditions, des achats et dons réalisés, un patrimoine a vu le jour, aujourd'hui constitutif d'une vraie collection.

Un corpus hétéroclite, dans la forme, les esthétiques et les sujets portés.
Une collection !

Un tout qui vient exprimer l'infinie multiplicité de la photographie, la diversité des écritures, l'évolution constante des productions.
Cependant, un fil rouge, pour guider les choix, quand cela est opportun : la photographie qui parle de photographie.
Sinon, un rapprochement d'univers, reflet d'une identité partagée, construite sur le long terme de ces trois décennies de vie associative.

Un barnum, spectacle de la vie, des idées, à orchestrer pour amorcer les dialogues, suggérer les résonances organiser la promenade dans cette collecte plus sensible que raisonnée.

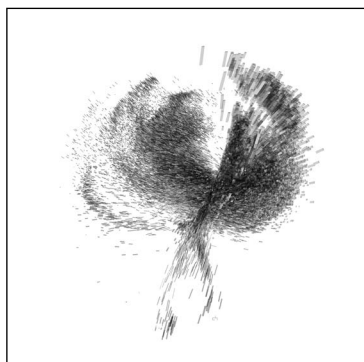
À cette fin, le choix formel de rappeler les accrochages typiques de la muséographie du XIX^e siècle, avec des murs saturés par la profusion, emplis sans restriction, généreux, pléthoriques mais sincères !



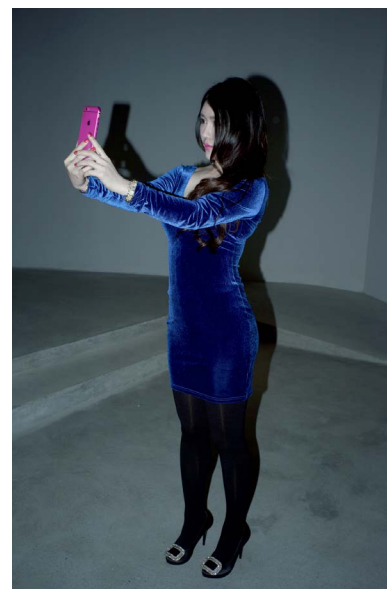
© Mathieu Pernot



© Danila Tkachenko



© Cyrille Henry



© Feng Li



© Anne Golaz



© Joakim Eskildsen



© Pierre Jamet

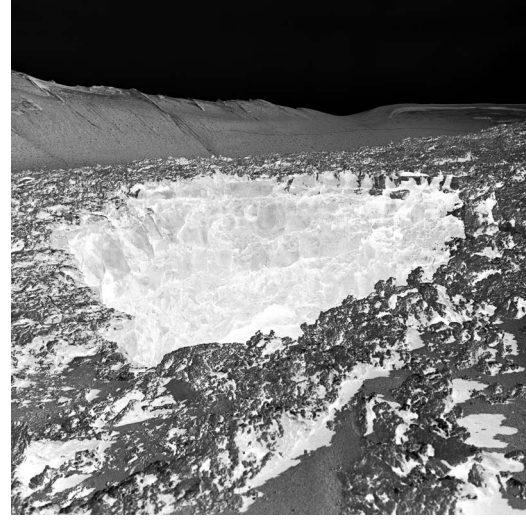


© Cyrille Weiner



© Mireille Loup

© Élise Jaunet



© Hervé Jézéquel

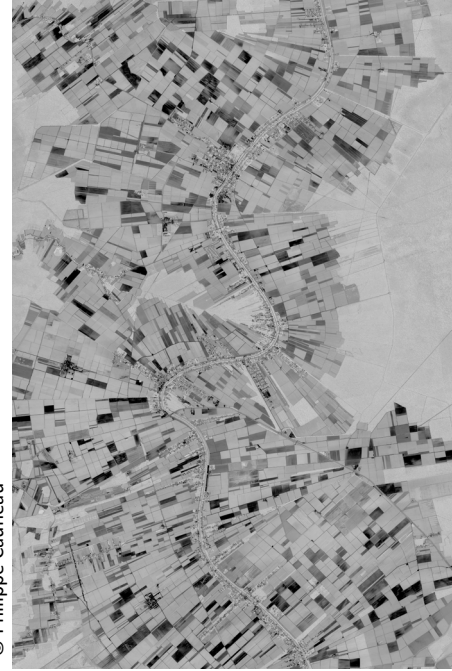


© Camille Lévêque



© Eric Tabuchi et Nelly Monnier

© Philippe Cauneau



© Yamamoto Masao



© Anne-Lise Broyer



© Vincent Debanne



© Mathieu Pernot

HISTOIRE DE JOUETS, JOUETS D'HISTOIRE

Parmi la multitude d'oeuvres, d'objets, de documents, conservés au sein de la collection du Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes, quelques jouets entrent dans l'inventaire. Ils ont appartenu à de jeunes nantais, il y a plusieurs décennies, les plus anciens remontent même au XIX^e siècle (un jeu de quilles est estimé dater des années 1800 à 1850).

Consciencieusement inventoriés, photographiés en très haute définition avec un rendu neutre, ils sont déplacés de leur contexte d'origine, l'objet ludique devient élément d'un répertoire et acquière la valeur de "bien patrimonial".
Le doudou-lapin, le mini-pot de chambre en fer, la casserole miniature en métal blanc, le hochet, la petite Renault 4 fourgonnette Norev, entrent dans l'Histoire.



© François Lauginie, Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes



© David Gallard, Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

© François Lauginie, Château des ducs de Bretagne
- Musée d'histoire de Nantes



© François Lauginie, Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes



© François Lauginie, Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

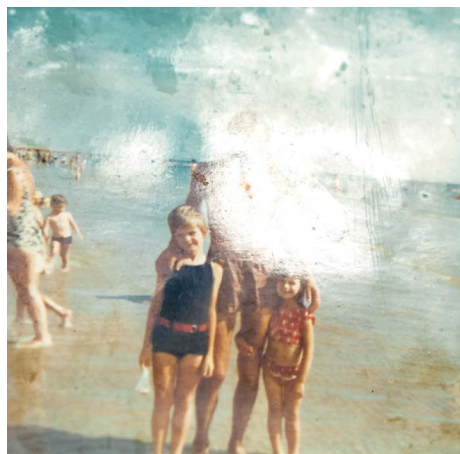
PRIX QPN 20 ans / 20 lauréat.es

Depuis 2006, le Prix QPN récompense un.e photographe sélectionné après un appel à dossiers, la participation est gratuite.

Ainsi, chaque année, un appel à candidatures est lancé. Les travaux soumis n'ont pas à avoir de lien avec la thématique, le sujet est entièrement libre. Le prix est doté de 1 500 €.

Après un jury de présélection composé des membres de l'association, la QPN fait appel à un jury de professionnels composé de 3 personnes.

Une projection revient sur ces 20 années de lauréates et lauréat du prix, d'Aurore Valade en 2006 à Anne Desplantez en 2025.



© Christiane Blanchard



© Franck Tomps



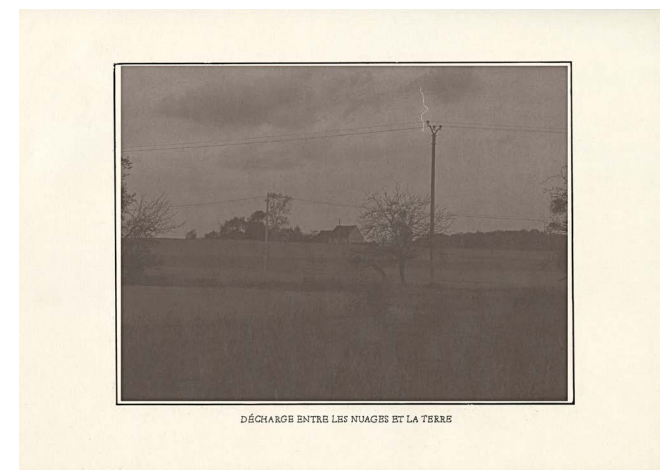
© Vladimir Vasilev



© Aurore Valade



© Anne Desplantez



DÉCHARGE ENTRE LES NUAGES ET LA TERRE

© Manon Lanjouère

JOSEPH FORD

Invisible Jumpers

Se fondre dans le décor, c'est le projet de la série Invisible Jumpers pour laquelle je fais tricoter des pulls sur mesure.

Avec cette série j'explore la tension entre l'individualité et la conformité, la consommation de masse et la création artisanale. Sur les réseaux sociaux, nous voulons affirmer nos différences. En revanche nous subissons tous les mêmes influences et l'homogénéité culturelle se répand de plus en plus vite. Les tendances se propagent à une vitesse fulgurante. Nous nous fondons dans la masse.

Les individus que je mets en scène se fondent dans leur décor avec des vêtements faits sur mesure, réalisés lentement à la main de manière traditionnelle. Le tricot est riche d'imperfections et d'imprévus.

Chaque pull nécessite un temps, une attention et une précision exceptionnels pour s'accorder à l'arrière-plan. Il s'agit d'une célébration du travail artisanal, souvent marginalisé dans un monde où la production industrielle domine, où des travailleurs en Chine travaillent à la chaîne pour fournir des imitations des dernières tendances vues sur TikTok ou Instagram.

L'ensemble des pièces tricotées a été réalisé par Nina Dodd
@ninadoddknits

Ce projet a été exposé dans des galeries et musées en France, Angleterre, Italie, Portugal, Allemagne, Andorre et Chine, ainsi que pour Les Photographiques au Mans en 2026.

Il est présenté dans les collections permanentes du Musée d'Art Urbain et de Street Art Vauban et du Photography Museum de Lishui, Chine.

Il est également édité en livre par Hoxton Mini Press.



© Joseph Ford



© Joseph Ford



© Joseph Ford

DELPHINE BLAST

Kanga Tales

Ce projet est une exploration du Kanga, un tissu emblématique de l'Afrique de l'Est, et des femmes qui le portent avec fierté. Ce vêtement traditionnel swahili, de forme rectangulaire et de couleurs vives, est orné de motifs, de dessins et de messages, souvent des proverbes, des dictons ou des poèmes. Ces messages abordent divers sujets tels que la religion, l'amour ou la politique, transformant le Kanga en un véritable moyen de communication.

Continuant mon travail de portraits de femmes et maintenant une approche à la fois documentaire et ornementale, j'ai approfondi l'esthétique de mon travail pour mieux refléter l'histoire de ces femmes, porteuses de messages et de traditions.

J'ai invité de jeunes femmes tanzaniennes à poser avec leur kanga dans un studio rappelant la photographie africaine traditionnelle des années 60. Leurs portraits sont encadrés dans des passe-partout à ouvertures ovales décorés de motifs et de messages en swahili, typiques de l'utilisation du tissu dans la région. L'ensemble est présenté dans des cadres en bois sculpté de Zanzibar reflétant l'influence multiculturelle de l'île et que j'ai rehaussés de couleurs vives.

Delphine Blast

Ce projet a été réalisé entre 2022 et 2024 dans le cadre d'une résidence artistique avec l'Alliance Française et l'Ambassade de France en Tanzanie.



© Delphine Blast



© Delphine Blast

ANTHONY VOISIN

Wild Zone

A sa mort, mon père, Maxime Voisin, nous a légué des boîtes.
Y reposaient des documents, des photos, des objets, aussi inutiles qu'essentiels, aussi anecdotiques qu'universels, aussi désuets qu'immémoriaux. Une véritable encyclopédie de la petite histoire de plus d'un demi-siècle de vie, entre les années 1930 et 2000. Une existence mise en boîtes.

C'est pour rendre plus lisible à mon propre entendement un héritage aussi chargé que j'ai décidé de les ouvrir pour en exhumer les reliques et les donner à voir.
Au départ, il y a exactement 229 boîtes (et autres contenants - portes-documents, chemises, paniers, bannette, etc...), ni cachées à notre vue ni totalement offertes à notre regard, regroupant environ 30 000 documents, 1 800 objets, quelques ébauches de collections éparses.
Il y a surtout la sidération du deuil et l'abîme de l'accumulation. Ou l'inverse.

Dans ce travail au (très) long cours débuté en 2012, je rends hommage à mon père en adoptant la posture du collectionneur/chercheur qui découvre, ordonne, classe, sélectionne, selon un protocole strict, celui de la reproduction photographique.

Ainsi, à cet agrégat obsessionnel, je réponds par une accumulation photographique.
Les 2027 images réalisées sont regroupées en planches-contacts, elles-mêmes regroupées en panneaux, au nombre de 8, chaque panneau correspondant à un lot de boîtes et contenants retrouvés au même endroit de la maison.
De ces planches-contacts, sont extraites des photographies unitaires.

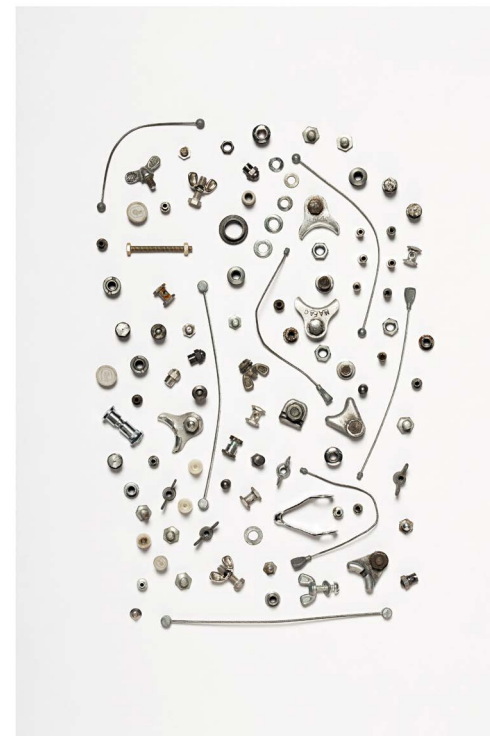
Anthony Voisin

Ce travail a été lauréat de la X^e édition des Rencontres photographiques du X^e (Paris-2023)

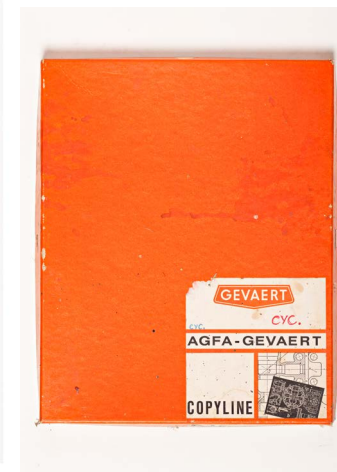


© Anthony Voisin

© Anthony Voisin



© Anthony Voisin



© Anthony Voisin



© Anthony Voisin

ESPACE 18

18 rue Scribe Passage Graslin - Nantes

Du 26 sept. au 01 nov.

Du jeudi au dimanche de 15 h à 19 h (jours et horaires à confirmer)

Vernissage le samedi 26 sept. à 11 h 30

L'ÉQUIPÉE

Ce que nous gardons

Dans le cadre de 30^e édition de la Quinzaine Photographique Nantaise et avec le soutien de la ville de Nantes, L'Espace 18 accueille le travail du collectif de photographes L'équipée. L'Espace 18 est un lieu municipal d'exposition dédié à la photographie. Dans le cadre de la QPN, un appel à candidature a été ouvert aux photographes nantais pour proposer des projets sur le thème du festival « Collection ».

Nathalie Champagne, Marjorie Gosset, Céline Jacq, Lorraine Turci et Karine van Ameringen forment L'Équipée et proposent leur exposition fondatrice. "Ce que nous gardons" est un territoire de correspondances entre leur cinq écritures photographiques.

Commissariat : Camille Gajate

Un même mouvement apparaît : la collecte. Rassembler les fragments de paysages, de peaux, de matières et de mémoire, c'est mener une archéologie perméable du vivant et des lieux. En archivant ces traces éphémères, elles racontent des bribes de ce monde en une cartographie de ce qui nous traverse. Les images deviennent alors des prélèvements, le besoin de retenir ce qui disparaît, se transforme ou échappe.

Ce que nous gardons déplace la notion de collection vers une approche intuitive qui se compose d'échos, de sensations, de motifs récurrents, d'ambiances singulières et d'attentions persistantes.

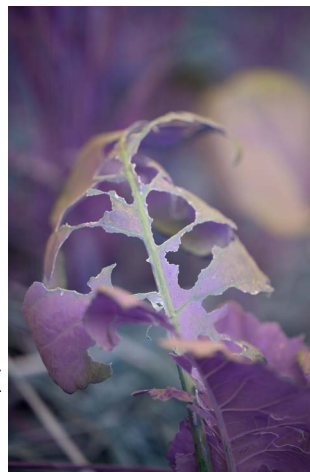
Habiter le monde, regarder, revenir, retenir, recommencer.

L'équipée

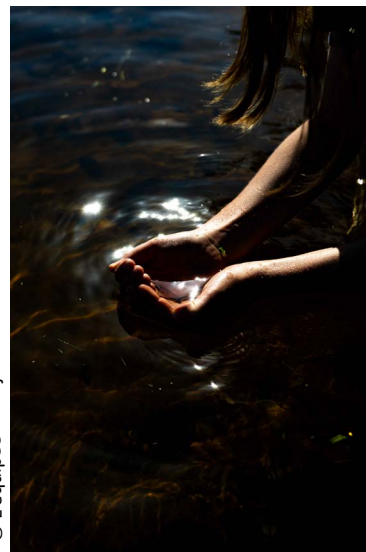
© L'équipée - Lorraine Turci



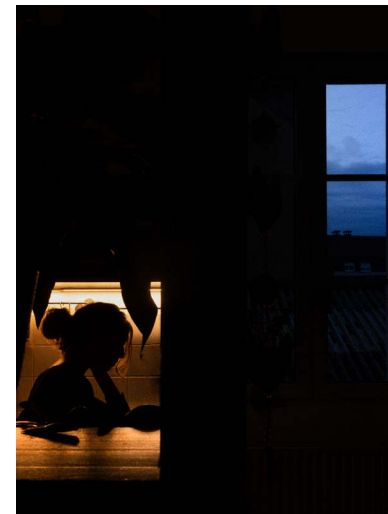
© L'équipée - Céline Jacq



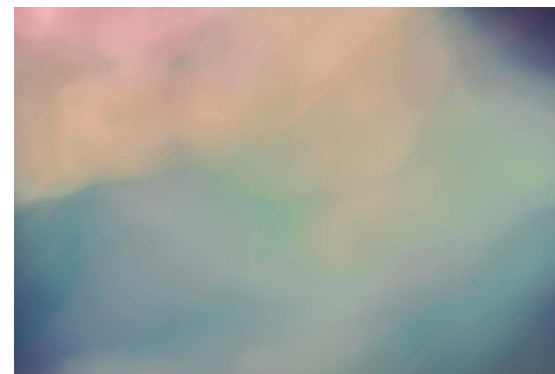
© L'équipée - Marjorie Gosset



© L'équipée - Nathalie Champagne



© L'équipée - Karine van Ameringen



Exposition en extérieur
4 place Sainte-Croix - Nantes
Du 25 sept. au 01 nov.
Du lundi au dimanche de 9 h à 19 h

Boxing Queens

Au travers de ce travail, j'ai souhaité mettre en lumière ces boxeuses et raconter l'histoire de ces femmes qui en se battant sur le ring, se battent pour leurs droits et leur liberté. Loin d'être un sujet léger ou anecdotique, leurs histoires témoignent des changements en cours dans le pays, avec notamment l'inscription de la boxe féminine par le comité olympique de la Tanzanie aux Jeux Olympiques 2024.

Ce projet s’articule en deux parties : une série d’images documentant la vie de ces boxeuses et une série de portraits individuels “plastiques”, pris à la fin de leurs entraînements, mettant en lumière leur effort, leur corps en tension. Ces portraits sont réalisés en lumière naturelle avec pour décor les murs de leur salle d’entraînement, souvent de modestes boxes extérieures. J’y ai ensuite ajouté des motifs en feuilles d’or évoquant ainsi l’iconographie de la boxe et élevant symboliquement les boxeuses tanzaniennes au statut de déesses et de figures sportives royales, fières et inspirantes.

Halima B. 32 ans © Delphine Blast



Helen, 35 ans, alias "Pendo Njau"



Ferliche, 22 ans



Warda, 18 ans

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

Cour du château

4 place place Marc Elder - Nantes

26 et 27 sept.

Infos et inscription sur le site de la QPN.

LUX TOUR

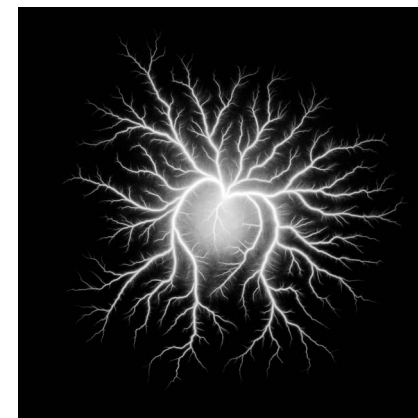
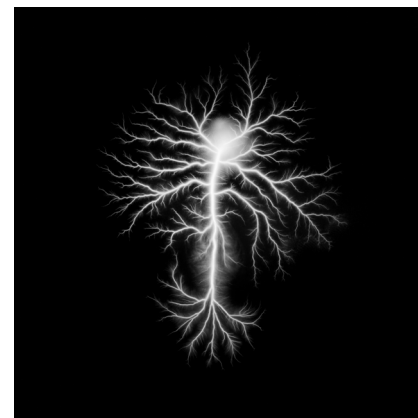
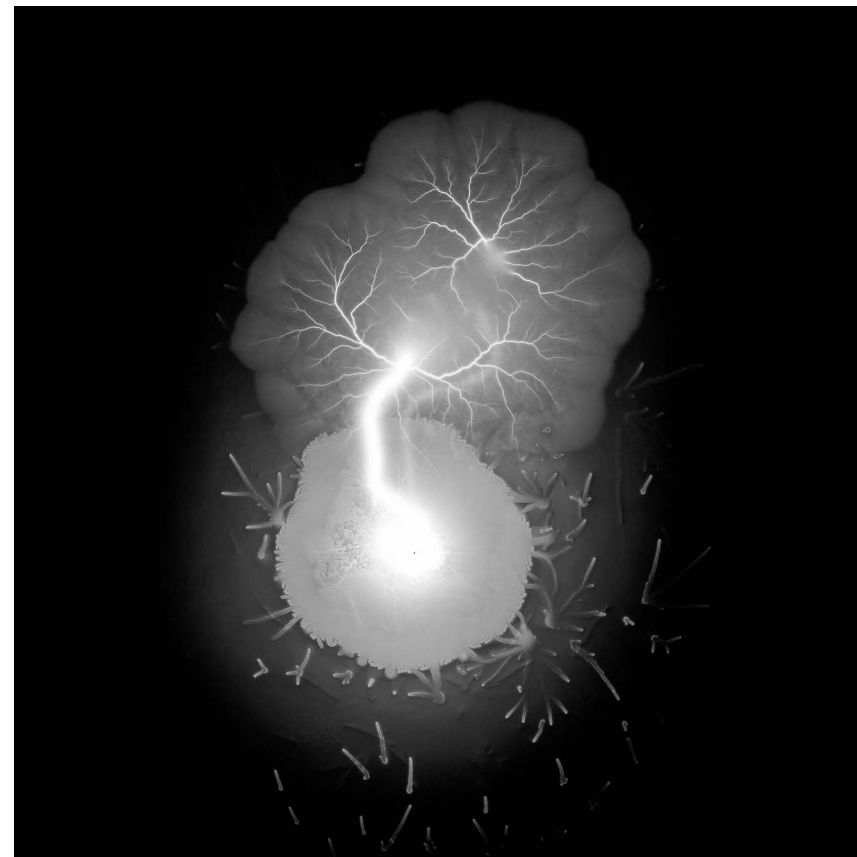
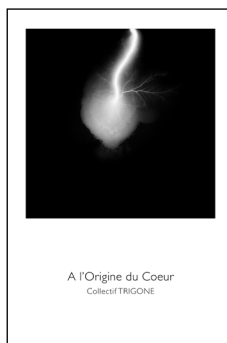
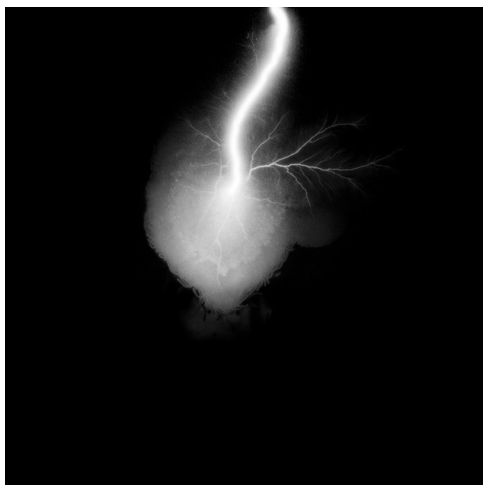
À l'origine du cœur

La caravane permettra aux visiteur-ses de profiter d'une expérience unique, Grâce au déploiement du projet « À l'origine du Cœur » porté par le Collectif *Trigone*.



Le dispositif permet de prendre une photographie à partir d'une pulsation du cœur des participant-es. Les publics sont invités à venir dans la chambre noire afin de déclencher, grâce à un procédé de captation de l'intensité cardiaque, une photo avec leur cœur. Une fois développés, les clichés sont numérisés puis imprimés pour être remis aux visiteur-ses. Chaque tirage est unique et représente un battement à cet instant T de leur vie.

<https://vimeo.com/1065674077?fl=pl&fe=ti>



Le festival QPN est membre du réseau LUX.

L'association Réseau LUX est un réseau professionnel national de festivals et foires qui œuvre à la diffusion, la transmission et la valorisation de la photographie.

L'objectif du réseau LUX est de fédérer de nombreuses manifestations photographiques aux programmations variées autour d'une volonté commune de partage de coopération et de solidarité.

La richesse de ce réseau, ce sont les différences qui composent ses membres. Des disparités de budget, de taille, de territoire mais qui crée une connaissance, un savoir faire qui va les fédérer ainsi que de la valeur autour d'enjeux communs.

La singularité du Réseau LUX réside dans le mélange des genres : bien que les festivals et foires poursuivent des objectifs de moyens et de résultats très différents, l'énergie et l'envie de

construire du commun pour contribuer au développement de la photographie est indéniable.

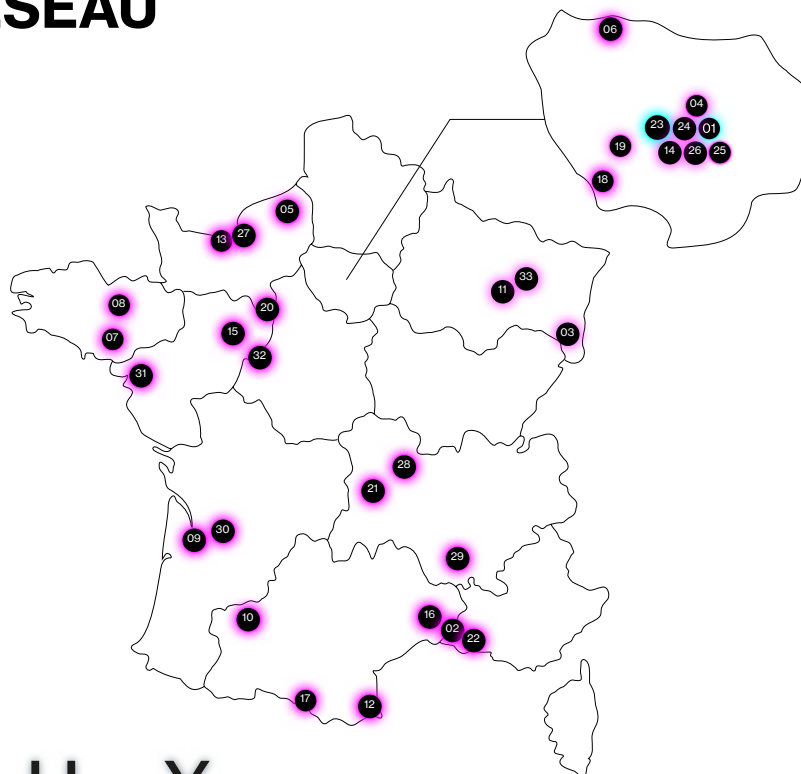
Conscient.es des impacts sociaux, éthiques et environnementaux de leurs activités, ainsi que de leur lien avec le développement économique local, national et parfois international, les membres du réseau LUX ont vocation à questionner, mutualiser et faire évoluer leurs pratiques et leurs usages pour mieux répondre aux attentes des publics et des parties prenantes.

La mutualisation de la réflexion, le partage d'expériences et les actions collectives sont les valeurs du Réseau LUX pour une plus grande reconnaissance du rôle des festivals et des foires des arts visuels dans l'aménagement culturel du territoire et dans les politiques publiques actuelles de l'État et des collectivités locales

LES MEMBRES DU RÉSEAU

- 01 a ppr oc he & unRepresented [Paris 75]
- 02 Arles, les Rencontres de la Photographie [Arles 13]
- 03 Biennale de la Photographie de Mulhouse [Mulhouse 68]
- 04 Circulation(s) [Paris 75]
- 05 EOP - Espaces d'Œuvres Photographiques [Rouen 76]
- 06 Festival du Regard [Cergy 95]
- 07 Festival Photo La Gacilly [La Gacilly 56]
- 08 GLAZ Festival, Rencontres Internationales de la Photographie [Rennes 35]
- 09 Itinéraires des Photographes Voyageurs [Bordeaux 33]
- 10 L'Été Photographique de Lectoure [Lectoure 32]
- 11 L'Événement Photographique NOP-Grand Est [Nancy 54]
- 12 Le Mois de la Photo - Lumière d'Encre [Céret 66]
- 13 Les femmes s'exposent [Houlgate 14]
- 14 Les Nuits Photo [Paris 75]
- 15 Les Photographiques [Le Mans 72]
- 16 Les Villes Invisibles/NegPos [Nîmes 30]
- 17 LUM Festival [Seix 09]
- 18 Mesnographies [Les Mesnuls 78]
- 19 Mondes en commun - Musée départemental Albert-Kahn [Boulogne-Billancourt 92]
- 20 Moulin Blanchard - Hors Les Murs [Perche en Nocé 61]
- 21 Nicéphore + [Clermont-Ferrand 63]
- 22 OFF Arles Photo - La Kabine [Arles 13]
- 23 Paris Photo [Paris 75]
- 24 Photoclimat [Paris 75 et Île-de-France]
- 25 Photo Days [Paris 75 et Île-de-France]
- 26 PhotoSaintGermain [Paris 75]
- 27 Planches Contact Festival [Deauville 14]
- 28 Portrait(s), Rendez-vous Photographique [Vichy 03]
- 29 Présence(s) Photographie [Montélimar 26]
- 30 Printemps Photographique de Pomerol [Pomerol 33]
- 31 QPN - Quinzaine Photographique Nantaise [Nantes 44]
- 32 Rencontres Image et Environnement à Zone [Thoré-la-Rochette 41]
- 33 Starting Blocks NCY NOP-Grand Est [Nancy 54]

● Festival ● Foire





Quatrième de couverture : © François Lauginie, Château des ducs de Bretagne
Musée d'histoire de Nantes

CONTACT PRESSE

HERVÉ MARCHAND _ T. 06 98 85 02 12
FESTIVAL-QPN.COM

