



STAGE 2025

QPN 2025 /// RÉALITÉ



© Armandine Lauriol

**MONTER ET RÉALISER
UN FILM PHOTOGRAPHIQUE**

AVEC

Alexe LIEBERT

Cinéaste,, Documentariste,
Directrice des NUITS PHOTO,

DU 9 AU 12 NOVEMBRE À NANTES

TARIF : 350 €

Le film photographique est un outil d'expérimentation créative et de diffusion qui peut offrir de nouvelles dimensions à celles et ceux qui utilisent la photographie comme un outil professionnel ou un champ d'expression personnel. En l'espace de quatre jours et encadré·es par Alexe Liebert, les participant·es entameront le montage d'un film photographique en se basant sur un projet photographique pré-existant.

En plus de l'apprentissage ou du perfectionnement des techniques de montage (utilisation combinée des images et des sons), cette formation amène les participant·es à tisser une narration en créant un langage original, intime et sensible, en se basant sur les fondements du film photographique que sont l'immersion et l'illusion de mouvement.

PROGRAMME DU STAGE

Jour 1 : les bases théoriques

Bases de l'histoire de la photo, du cinéma et du film photographique.

Narration et angles narratifs, codes cinématographiques, valeurs de plan / cadrages et recadrages, mouvements et illusions du mouvement, notions de genres cinématographiques.

Rapport temporalité entre photo et vidéo, confrontation images fixe et en mouvement, différences narratives entre un editing photographique et un dérochage de film.

Écritures narratives, dynamique et temps de regard, rythme, guider et/ou manipuler, neuro-stimulation, principe d'immersion, principe d'identification.

Jour 2 : le montage image

Apprentissage et/ou perfectionnement des outils de base de tout logiciel de montage : préparer son projet de montage (workflow, process, formats, préparation des photos).

Trouver la paire de ciseaux et le scotch, désacraliser la machine de guerre qu'est le logiciel de montage

Cadrer/recadrer une photo, le travelling est affaire de morale (Godard), mouvements de caméra, le zoom photo et le zoom western, le texte comme 2e outil visuel de narration et d'information, la transition comme réflexion quantique, l'importance du générique

Jour 3 : le son

Qu'est-ce qu'un son ?

L'important du son et/ou de l'image, synchronisation et désynchronisation informatives, bruitages, ambiances, musiques, interviews, droits d'auteur et droits musicaux.

Banques de sons et de musiques libres de droit

Découpage du son / courbe de fréquences, transitions sonores, gestion des couches, réglage du gain / points-clé / mixage son, nettoyage du bruit ou d'une fréquence / passe-haut et passe-bas / réverbération

Présentation des outils techniques : enregistreurs / micros / dictaphone smartphone

Jour 4 : finalisation et diffusion

Créer un rendu, exporter un film, transcodage.

Diffusion/distribution d'un film : différents types de diffusion, fonctionnement des moteurs de recherche et du référencement, outils des plateforme d'upload et de VOD, intégration vidéo, festivals

Alexe LIEBERT

Née à Sèvres en 1981, elle vit et travaille entre Montpellier et Paris. Après des études théoriques de cinéma à l'université Panthéon-Sorbonne, Alexe développe une pratique qui allie une esthétique et des techniques issues de la fiction à une écriture documentaire. Mélant films, photographies, créations sonores et installations, son travail questionne le réel et ses leviers de représentation, cherchant constamment à bousculer les codes de narration en explorant les symboles et archétypes du conte. Il y est souvent question de mémoire individuelle ou collective, d'identités marginalisées ou invisibilisées, en confrontant sans cesse l'image fixe à l'image en mouvement.

Informations complémentaires et inscriptions

> Céline Gobillard / celinegobil@gmail.com / 06 88 78 05 77