



**q  
ph**

Festival de photographie

**Nantes**

**27<sup>e</sup> édition**

**T  
r  
a  
n  
s  
f  
o  
r  
m  
a  
t  
i  
o  
n**

**20 oct. au 19 nov. 2023**

[festival-qpn.com](http://festival-qpn.com)



# Transformation

Si la photographie arrête le temps et nous laisse de la réalité une représentation figée, elle excelle paradoxalement dans sa capacité à traduire le mouvement. Tout ce qui change, évolue, se transforme, trouve à se condenser dans l'image.

Cet autre vocabulaire que le photographe met en place, donne à voir plus clairement le flux du monde, il nous en livre une suite de regards calmes.

La ville en mutation, la société et ses évolutions, ses révolutions, nos peurs face aux grands changements, tout ce qui bouge nous défie.

Un tumulte que l'on ne peut conjurer, qu'il faut plutôt simplement regarder et concevoir !

## Hervé Marchand - Directeur du festival

En abordant la thématique « Transformation » c'est l'occasion pour le festival QPN de mettre en avant les photographes qui questionnent ce sujet sur le terrain, mais aussi par le pas de côté de démarches plus décalées. Nous avons l'ambition de refléter le monde en images et nous restons fidèles à nos fondamentaux : l'ouverture à tous les publics en maintenant la gratuité ; et la convivialité qui est notre seconde nature.

Quinze expositions se tiendront ainsi, comme chaque année, dans les lieux historiques de la région nantaise. En plus, cette année, le rayonnement du festival s'amplifiera grâce à de nouveaux lieux.

Je remercie les partenaires publics, privés et techniques ainsi que le personnel de la ville de Nantes et les membres actifs de l'association du Festival QPN d'avoir accompagné cette mise en œuvre.

## Christian de Prost - Président de l'association

Cette 27<sup>e</sup> QPN est associée au Wave - Biennale des arts visuels.  
[biennalewave.fr](http://biennalewave.fr)



**Visuel de couverture :** Grégoire Eloy - Tendance Floue

**Design graphique :** Atelier la Casse

**Ci-contre :** Grégoire Eloy - Tendance Floue, de la série « De glace »

**Visuel de quatrième de couverture :**

Alain Willaume - Tendance Floue, de la série « Donjons et Mer Morte ».

# L'Atelier

Tendance Floue

## Fragiles

La Quinzaine Photographique Nantaise présente en partenariat avec Le Passage Sainte-Croix, l'exposition Fragiles du collectif Tendance Floue. Un portrait pluriel de la fragilité réalisé par 15 artistes photographes. Ce vaste ensemble se répartit sur les deux espaces, 10 auteurs sur les murs du Passage Sainte-Croix, 5 autres et la projection «Fragiles» à l'Atelier.

Le collectif Tendance Floue, qui a fêté ses 30 ans en 2021, nous livre un témoignage sensible et engagé sur un monde contemporain, en constante transformation, conscient de ses fragilités et à la recherche de nouveaux équilibres.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture, Fujifilm France et la Saif - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe. Exposition présentée en partenariat avec le Passage Sainte-Croix.



📍 1 rue de Chateaubriand 44000 Nantes - accès PMR

**Du vendredi 20 oct. au dimanche 19 nov. 2023**

Rencontre avec les artistes le vendredi 20 oct. de 17 h à 18 h 30.

En présence de Alain Willaume, Denis Bourges, Patrick Tourneboeuf, Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer, Hortense Soichet, Cyrille Weiner et Vladimir Vasilev.

Ouvert du lundi au samedi de 13 h à 19 h, le dimanche de 11 h à 13 h 30 et de 14 h 30 à 18 h. Fermé les jours fériés.

# Grégoire Eloy

## De glace

Nous ne sauverons pas les glaciers, leur fin est programmée. Malgré notre savoir, notre volonté, malgré l'admiration et le respect que leur beauté effrayante impose. Ils se rétractent depuis la fin du XIXe siècle, et les parties basses, exposées à la fonte, disparaissent sous la poussière grise des moraines. Sous le regard des scientifiques, un nouveau paysage voit le jour, géologique, inerte et immuable, sculpté par le passage de la glace.

## Alain Willaume

## Donjons et Mer Morte

Les berges mutiques de la mer Morte semblent dormir dans leur gangue minérale. S'évanouissant peu à peu, étouffée par la maltraitance des hommes qui lui ont confisqué jusqu'aux eaux du Jourdain, elle n'est plus que murmures. Déjà morte par son nom, cette mer hantée est en sursis, comme si elle préfigurait le désastre qui nous guette. Le territoire géopolitique qui l'enserme semble n'exister que par défaut, entre surveillance et ressentiment, dessiné par ses bords tranchants, ses tours de guet et ses dispositifs sécuritaires.



Denis Bourges

## Expire

Réchauffement de la planète, montée des eaux. Notre monde surchauffe, sa peau s'assèche, se craquèle, se strie, elle étouffe sous le poids des polymères. 2019 : Rébellion Internationale d'Octobre. Des militants d'Extinction Rebellion bloquent les abords de l'Assemblée nationale. Ils font corps, ils combattent, ils alertent en se couvrant le visage de cellophane : asphyxie.

© Denis Bourges - Tendance Floue



Flottant dans une mer blanche, des migrants en route vers des destins incertains passent des frontières, s'acheminent, s'échouent. Nul point de référence, le drame est partout le même. Un déplacement s'opère, d'une réalité qu'on ne connaît que trop vers un espace mental, imaginaire. Un espace blanc comme des trouées qui renvoient à la disparition des sujets, qui désignent l'énormité du réel dont on ne saura jamais rien.

© Jean-Christian Bourcart

Jean-Christophe Bourcart

## Exil blanc

Patrick Tourneboeuf

## Fragments d'un paysage miné

En deux siècles d'exploitation charbonnière, le territoire du bassin minier de Lens s'est forgé sur une réalité géologique, créant une puissante identité économique, urbaine et humaine. Cette terre est désormais tiraillée entre l'héritage du passé et les tentatives pour sortir de l'histoire de l'après-charbon. Restent des stigmates, telles des cicatrices dans la mémoire des femmes et des hommes restés sur place.



© Patrick Tourneboeuf - Tendance Floue

## Fragiles

## Projection

Film photographique - 25 minutes  
Projection en continu dans la salle vidéo



© Meyer - Tendance Floue

## On n'est pas des robots

Ouvrières et ouvriers de la logistique

Cécile Cuny

Nathalie Mohadjer

Hortense Soichet

© Hortense Soichet / Worklog, Itinéraire avec Maximilien, région parisienne, 2018



La logistique consiste à organiser l'entreposage et le transport des matières premières, des composants pour l'industrie et des marchandises depuis leurs lieux de fabrication jusqu'à leurs lieux de consommation. L'image du « flux tendu » et les promesses de sa digitalisation présentent cette activité comme un écoulement continu et auto-régulé de marchandises. Or les entrepôts constituent des points de passages obligés pour pouvoir contrôler, stocker, dégroupier, préparer et réexpédier les marchandises vers leur destination finale.

Ces activités sont effectuées par des agents de tri, caristes, agents d'expédition, agents de réception, manutentionnaires, magasiniers ou pickers. Ces métiers représentent 13 % des emplois ouvriers en France, 17 % en Allemagne. Ils sont principalement localisés dans des zones logistiques, à la périphérie des grandes agglomérations.

C'est précisément sur ces nouveaux lieux du travail ouvrier et sur les mondes sociaux qui se déploient à partir d'eux que porte l'enquête présentée dans cette exposition.

Le travail photographique présenté dans cette exposition a été réalisé avec la collaboration des chercheurs Clément Barbier, David Gaborieau, Gwendal Simon et Nicolas Raimbault.

**Une journée scientifique, ouverte au public, est organisée le lundi 23 octobre à l'Atelier de 14 h à 18 h (voir agenda).**

**Cette exposition est coproduite par la Maison de la photographie Robert Doisneau, le laboratoire d'urbanisme de l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée et le GRAPh-CMI de Carcassonne.**

Cyrille Weiner

Entre temps

En 2013, le festival invitait une première fois Cyrille Weiner pour exposer sa série « La fabrique du pré » en dialogue avec le sujet d'alors « Biotope ».

Une décennie plus tard, la thématique engagée pour cette nouvelle édition nous a naturellement porté vers le travail de Cyrille. Il est en effet un photographe de la transformation, nombre de ses recherches sont mues par cette motivation, cette curiosité face à ce qui change, ce qui se régénère. Des premières discussions avec l'auteur autour de sa série sur la capitale Brasilia, il parut pertinent d'élargir le champ de la proposition et d'investiguer une lecture transversale de ses diverses productions.

Regardons avec lui ces entre temps, sans trop chercher la description, faisons le constat de ce qui évolue en considérant simplement l'avant-après. Subtiles et progressives évolutions, créations ex-nihilo, mutations planifiées, utopies à l'ouvrage...

Suivons-le dans ses différents travaux !

La reconfiguration méthodique de Paris par le baron Hausmann, un paysage urbain transfiguré avec « La fabrique du pré », aux portes de la capitale, un projet de rénovation de la ville avec l'Avenue Jenny », plus loin d'ici, la capitale d'un pays inventée par Oscar Niemeyer et plus près de nous, Notre-Dame-Des-Landes, une zone d'aménagement très discutée !



© Cyrille Weiner - Brasilia, en dehors du plan

Prix QPN 2023

Projection des finalistes



2023 marque la 18e édition du Prix QPN. Ainsi, depuis 2006, chaque année en février, un appel à candidatures est lancé. Les travaux soumis n'ont pas à avoir de lien avec la thématique, le sujet est entièrement libre. Le prix est doté de 1500 €.

Après un jury de présélection composé des membres de l'association, la QPN fait appel à un jury de professionnels et a invité cette année : **Delphine Rodet** pour le festival Circulation(s) (Paris), **Christian Macotta** pour le festival Les Boutographies (Montpellier) et **Alain Willaume**, membre du collectif Tendances Floues.

Les dossiers étaient présentés par Hervé Marchand, directeur du festival QPN.

Le Prix QPN 2023 a été attribué à l'unanimité à Vladimir Vasilev pour sa série « T(h)rases ».  
<https://vladimirvasilev.com/thrases>

Le jury a particulièrement remarqué le dossier de David Siodos « Sauvage »  
<https://davidiodos.com/fr/portfolio-51138-sauvage>

**Elsa Beaumont** « Maison de Dieu » 2021-2022 - **Christophe Beauregard** « Le meilleur des mondes » - **Maria Catuogno** « Sauvagine » - **Arnaud Chochon** « Way To Blue » - **Élise Jaunet** « Faire corps - journal d'une métamorphose » - **Nikolaz Le Coq** « Les vagues » - **Corinne Marraud** « Here Be Dragons » - **David Siodos** « Sauvage » - **Vincent Taraud** « Pinosmar »

Vladimir Vasilev

Prix QPN 2023



T(h)rases

L'idée du projet « T(h)rases », travail documentaire sur la Bulgarie, n'a commencé qu'après avoir quitté mon pays. T(h)rases signifie à la fois une ancienne civilisation vivant sur les terres bulgares et les traces du passé. Que reste-il aujourd'hui de la Bulgarie ? Depuis plus de quinze ans, je photographie en couleur les mutations rapides et brutales d'un pays que j'ai du mal à reconnaître. A chacun de mes voyages je retrouve ce chaos propre à la Bulgarie, incessant et incompréhensible. Ces changements témoignent du temps passé - depuis la chute de l'URSS - jusqu'à l'entrée de la Bulgarie dans l'Union Européenne. Partagé entre l'Occident incarné par l'Europe et les États-Unis (qui abreuve le pays d'images via la télévision et la publicité) et les stigmates de 45 ans de dictature communiste, le pays est à un carrefour. Ce projet est personnel, ces gens qui peuplent les images peuvent être autant ma famille, mes voisins, les amis de mes amis, que des inconnus. Je raconte ce pays à la fois en tant que citoyen Bulgare et citoyen Européen. Cette double culture est le défi de la nouvelle Bulgarie qui tente de se frayer un chemin hors des balises du passé, dans le sillon d'une Europe occidentale, tout en essayant de préserver son identité. Les traces du passé laissent-elles le peuple thrace dans une impasse ?

Vladimir Vasilev



### FAIRE CORPS - Journal d'une métamorphose

L'épreuve du cancer est à la fois banale et extraordinaire. Banale car elle concerne aujourd'hui 1 personne sur 5 (et en ce qui concerne le cancer du sein, 1 femme sur 8). Extraordinaire car elle pulvérise le quotidien et la manière qu'on avait jusqu'alors de se penser, de se percevoir et de se projeter dans le monde.

Quand la maladie fait effraction dans le réel, quand les angoisses de mort et les menaces de déchéance physique étendent leurs ombres. Que faire ? Que dire ? Comment vivre ?

À la croisée d'une démarche documentaire et d'une démarche introspective, animé par un profond désir de poésie, ce projet photographique raconte l'irruption du tragique et la quête de compréhension, de transformation, de reliance.

Face à la dépossession ressentie, l'acte photographique devient prétexte à réappropriation et narration. L'occasion de redevenir sujet et d'expérimenter, révéler, dévoiler, confier, un processus de résilience qui se cherche, se crée, s'écrit, au fur et à mesure que l'on tente de vivre avec la maladie ou sa menace.

Une histoire « à soi » qui ré-affirme que « l'intime est politique ».

« Je n'ai aucune envie que ma colère, ma douleur et ma peur du cancer ne se fossilisent en un nouveau silence au point de me priver des forces qui peuvent jaillir de l'expérience une fois celle-ci admise et analysée ». Audre Lorde

Élise Jaunet



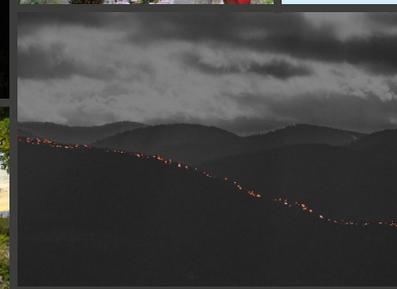
© Nathalie Baetens



© Estelle Pereira



© Nikos Djail



© Valentine Zeler



© Karoll Petit

### Le Bal des Rejetons

## Une aventure photographique collective en France

Trente photographes s'associent pour raconter la France sous toutes ses coutures : des projets documentaires dédiés au territoire et à celles et ceux qui l'habitent.

Aux liens qui les unissent.

Du collège à l'EHPAD, des vigneronnes aux centrales nucléaires, de la survie à la renaissance et au dépassement de soi, de l'enfermement à la liberté, de l'intime à l'universel, ces récits photographiques quadrillent l'Hexagone et traversent les communautés.

\* Rejeton : nouvelle pousse produite par une plante vivace, à partir de sa souche.

La QPN invite 5 de ces photographes à exposer sur les murs de la Générale :

Nathalie Baetens « Liberté chérie », Nikos Djail « Atomes crochus », Estelle Pereira « Ici, c'est chez moi », Karoll Petit « Les champs des femmes » et Valentine Zeler « Nos paysages intérieurs ».

Et lors du week-end de clôture du festival, une soirée de projections à La Générale est organisée avec les 30 séries réunies pour ce projet.

**14 h à 18 h : Rudy Burbant, portrait à la Street Box / Prix libre**

**Projection « Le Bal des Rejetons » : La Générale samedi 18 novembre à partir de 19h, en présence de 14 des auteurs du projet.**

## LA GÉNÉRALE

### 1 - L'ATELIER

1 rue de Chateaubriand

### 2 - LA GÉNÉRALE

31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny (hors plan)

### 3 - ESPACE 18

18 rue Scribe

### 4 - GALERIE GAÏA

5 rue Fénélon

### 5 - PASSAGE SAINTE-CROIX

9 rue de la Bâclerie

### 6 - MAISON RÉGIONALE DE L'ARCHITECTURE

28 rue Fouré

### 7 - CENTRE CLAUDE CAHUN

45 rue de Richebourg

### 8- GALERIE INVISIBLE

8 rue de Mazagran Nantes

### 9- LA CARTOUCHE

17 rue Francis Leray (hors plan)

### 10- MÉDIATHÈQUE CONDORCET

Square Pablo Neruda, Bouguenais (hors plan)

### 11- GALERIE HASY

21 Grande rue - Le Pouliguen  
(hors plan)

Entrée gratuite  
pour toutes  
les expositions

[festival-qpn.com](http://festival-qpn.com)  
[festival.qpn@gmail.com](mailto:festival.qpn@gmail.com)  
renseignements :  
06 98 85 02 12

[facebook.com/Quinzaine  
PhotographiqueNantaise](https://facebook.com/QuinzainePhotographiqueNantaise)

Document réalisé  
par l'atelier de création  
graphique la Casse.  
[la-casse.fr](http://la-casse.fr)

Impression Imprimgraph groupe  
Imprimé avec  
des encres sans solvants.

IMPRIGRAPHgroupe



VILLE DE  
**Nantes**



@dagp



Galerie  
Gaïa  
exposition d'art contemporain



GALERIE  
**HASY**

Médiathèque  
Ville de Bouguenais



**BONUS**

LA  
**CARTOUCHE**

L'ATELIER  
**INKOLOR**  
MIGUEL RABALLAND

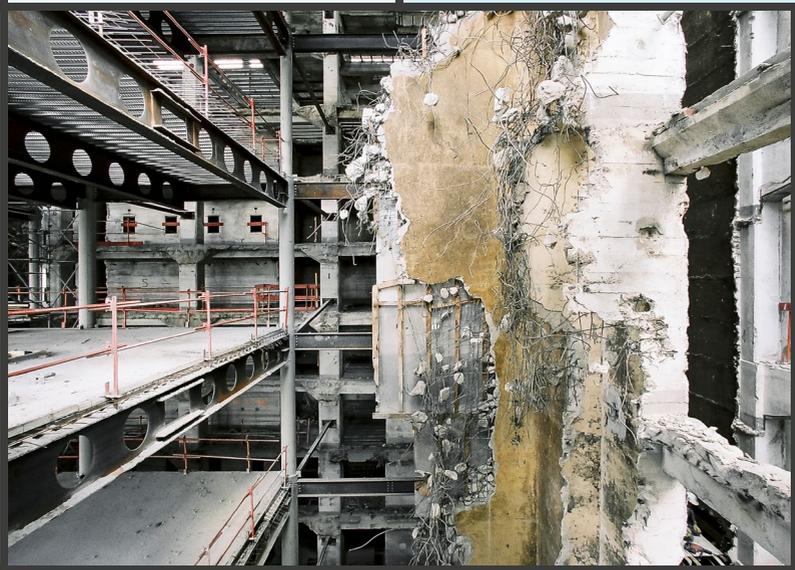
**KOSTAR**



wik  
PAPIER WEB MOBILE

haut parleur

## Transformation



© Laurent Desmoulin

L'acte de construire est traversé par de nombreuses séquences de transformations.

Chaque matériau, lorsqu'il est approvisionné sur un chantier, a déjà vécu des arrangements successifs. Une fois mise en œuvre, la construction subsiste mais l'usage et sa forme peuvent évoluer. En effet, l'obsolescence du bâti, l'insalubrité, la désaffectation des espaces construits, les friches... la reconstruction de «la ville sur la ville» appelle à la transformation du « déjà-là ». Il s'agit de donner une nouvelle vie à des architectures de qualité comme à des constructions bien plus banales.

La Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire invite 3 photographes professionnels de l'architecture - Laurent Desmoulin, Pierre-Yves Brunaud, José Hevia - à présenter leurs expériences personnelles et singulières du monde construit contemporain en mutation. À travers trois thèmes - Façonner, Se réapproprier, Réhabiliter - l'exposition propose des situations en mouvement qui témoignent de la réversibilité de l'architecture qu'elle soit planifiée ou spontanée.

**Une exposition produite et réalisée par la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire avec le soutien du Conseil régional de l'ordre des architectes et de la DRAC Pays de la Loire.**

## Maison régionale de l'Architecture

© 28 rue Fouré, Nantes

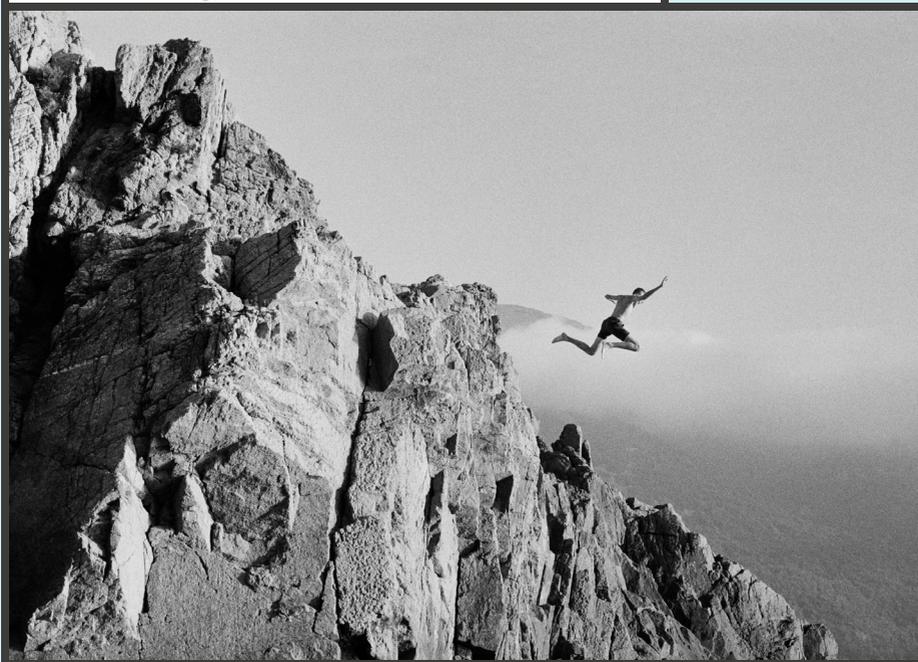
Du Vendredi 20 Oct. au vendredi 22 déc. 2023. Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 / 14 h à 17 h 30.

Nocturne le jeudi jusqu'à 20h. **Vernissage le jeudi 19 octobre à partir de 18h30.**

Visites de groupe et scolaires le midi ou en semaine sur réservation : [contact@maisonarchi.org](mailto:contact@maisonarchi.org)

[www.ma-paysdelaloire.com](http://www.ma-paysdelaloire.com)

## Passage Sainte-Croix



Tendance floue

Fragiles

L'exposition «Fragiles» présentée au Passage Sainte-Croix et à l'Atelier, est en lien avec la thématique du festival QPN, Transformation, et celle de la saison culturelle 2023-2024 du Passage Sainte-Croix, L'éloge de la fragilité.

C'est un chœur composé de seize voix, seize récits photographiques. Croisant documentaire et chimères, cet ensemble dresse un panorama sensible d'interrogations sur un monde plus que jamais vulnérable et incertain.

À l'heure où le mythe d'une croissance sans fin se heurte à ses conséquences désastreuses pour la planète et ceux qui la peuplent, «Fragiles» formule le vœu d'un changement de paradigme : que notre fragilité devienne le socle d'imaginaires nouveaux.

**Exposition présentée dans le cadre de la QPN et du Wave - Biennale des arts visuels, et soutenue par le Ministère de la Culture, Fujifilm, la SAIF et Alessia RH.**

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites guidées : samedis 21 octobre et 4 novembre à 15h30

Projection de «POESIS» : samedi 21 octobre à La Générale, 31 rue Gabrielle Le Pan de Ligny, à partir de 19 h

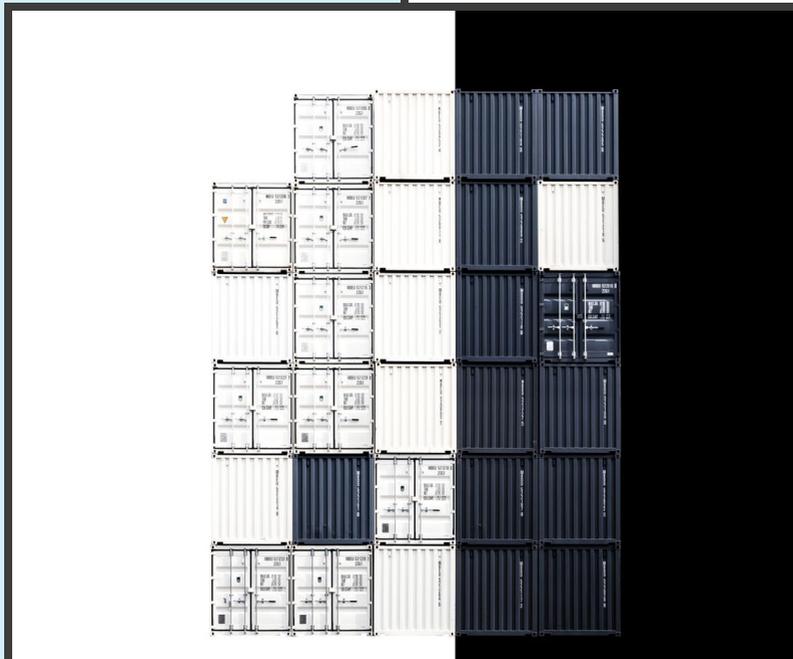
© Passage Sainte-Croix - 9 rue de la Bâclerie, Nantes - accès PMR.

Du jeudi 28 sept. au samedi 18 nov. Ouvert du mardi au samedi de 12 h à 18 h 30.

02 51 83 23 75 - [passagesaintecroix.fr](http://passagesaintecroix.fr)

© Bertrand Meunier - Tendance Floue

# Galerie Gaïa



Didier Engels est un photographe autodidacte belge, il a commencé son travail photographique « Dry Dock » et « Kaaien » en janvier 2015. Entrepreneur pendant 25 ans son œil s'est formé à la matière et aux couleurs du textile.

La photographie c'est un médium technique mais encore faut-il savoir regarder. Et aimer regarder où que l'on soit. Didier Engels aime les zones portuaires, Anvers, Hambourg, Rotterdam, Zeebrugge où il a grandi et même été docker.

L'évidence et le choc esthétique sont arrivés à Lorient face à une épave. Oxydation, sédimentation, lignes et nuanciers de couleurs. Depuis, Didier Engels sait qu'il a besoin de trouver ces couleurs et cette matière, la tôle oxydée des cargos, les jeux de couleurs des containers qui se patinent et explosent à la lumière.

Didier Engels est soit perché dans les airs à la traque du cargo qui offrira le patchwork de couleurs le plus nébuleux, soit niché au milieu des montagnes de containers en quête du plus bel embroglio de containers. « Je vois des choses que les autres ne voient pas. Beaucoup de gens photographient des containers, mais personne ne le fait de cette façon. »

Ces images capturées se transforment en trompe l'œil, dans une esthétique toute assumée, où les lignes et les couleurs vibrent subtilement.

**La Galerie Gaïa partenaire de la QPN 2023 présente une sélection de la série KAAIEN**

**Kaaien** Didier Engels

● 4 rue Fénelon - Nantes.

Exposition du 17 oct. au 14 nov. 2023. Mardi et mercredi 15 h à 19 h - jeudi au samedi 11 h à 19 h.

Vernissage 19 oct. à partir de 17 h en présence du photographe.

galeriegaia.fr - 02 40 48 14 91

# Centre Claude Cahun

Luca Gilli

**Incognita**

Perdre l'espace et se retrouver loin, profondément dans l'image. Ne plus voir le lieu, sentir les lignes qui traversent le cadre comme si elles nous passaient sur le corps. Où sont les corps ? Le désert blanc les a avalé ? (...) Luca Gilli décadre l'espace, les détails deviennent paysages et ce qui semblait trait devient un sentier dans ce qui tout à l'heure se perdait dans le vide. La ligne se fait fiction : elle raconte ce que nous pouvons percevoir et le rectangle de l'image devient l'espace nécessaire au visible. Luca Gilli réinvente l'école du regard. Il se joue des fantômes parce que les fantômes ne gagneront jamais dans ce monde perdu. Nous sommes au coeur d'un nid, tout pourrait foisonner mais tout vibre de vide.(...) Dans cette série, Luca Gilli collecte donc les paysages quotidiens, autour d'actions simples à la limite du perceptible qu'on devine par bribes et qui peuvent provoquer des montagnes, chambouler nos imaginaires ou nos rapports à l'espace. Un paysage est politique c'est l'assagissement de la nature par l'homme : pays sage. Les détournements plastiques minutieux par les cadrages de

Luca Gilli offre un paysage qui se touche, se renifle, se contourne, se manipule. À la manière de Marcel Broothears, Luca Gilli regarde l'espace du quotidien comme une œuvre en soi. Il aborde ainsi le territoire de manière détournée en investissant les questions de matières, d'échelles, de volumes et de perceptions.

**Extraits du texte d'Emilie Houssa**

**Ouverture du pôle de résidences d'artistes**

Événement le 16 novembre 2023 à 18 h



© Luca Gilli - série Incognita, 2020-2021

● 45 rue de Richebourg, Nantes - accès PMR - 09 52 77 23 14

Du 22 sept. 2023 au 27 janv. 2024. Du mercredi au samedi de 15 h à 19 h et sur RDV.

centreclaudecahun.fr

# Galerie Hasy



Lors de sa résidence à HASY, Ilanit Illouz base sa recherche plastique sur les marais salants, terrains fertiles d'expérimentation, et dresse un portrait poétique et sensible du littoral.

Les marais salants sont peuplés de plantes halophytes comme la Salicorne et la Soda ou soude maritime, autant de sujets et d'outils utilisés pour la création de Soda Salicornia.

En écho aux Dolines (2016-2023), l'artiste s'attache à éprouver le paysage de la presqu'île Guérandaise en collectant sel, sable, cendres, végétaux et en photographiant ses sols, ses argiles, sa matière et ses mouvements.

Ainsi près d'elle reposent les instruments essentiels de la transmutation de ses images grâce auxquels elle invente sur place des modalités inédites de leur révélation; tantôt fossiles vivants, toiles vibratiles et apparitions évanescentes. En revisitant le procédé du virage à l'or à la lumière de la chimie, elle souhaite étudier les possibilités de reproduction, de coloration et de cristallisation de ses images par une approche interdisciplinaire issue des plantes et de cet or blanc.

Ilanit Illouz envisage sa résidence comme une deuxième séquence de son travail sur le sel, en puisant son inspiration dans la nature et le monde végétal selon les notions récurrentes de l'histoire géologique d'un lieu et l'appropriation de l'artiste du paysage par la matérialité ambivalente de ses images.

**Exposition réalisée dans le cadre de la Résidence Recherche Photographique avec le soutien du programme «CAPSULE» du Ministère de la Culture et de la Région des Pays de la Loire**

Ilanit Illouz

**Soda Salicornia**

© 21 Grande rue - Le Pouliguen - hasy.fr  
Exposition : 30 sept. Au 30 déc. 2023. Du samedi au dimanche 10h -12h30 / 16h - 18h30.

© Ilanit Illouz

© Éric Rumeau

# Galerie Invisible

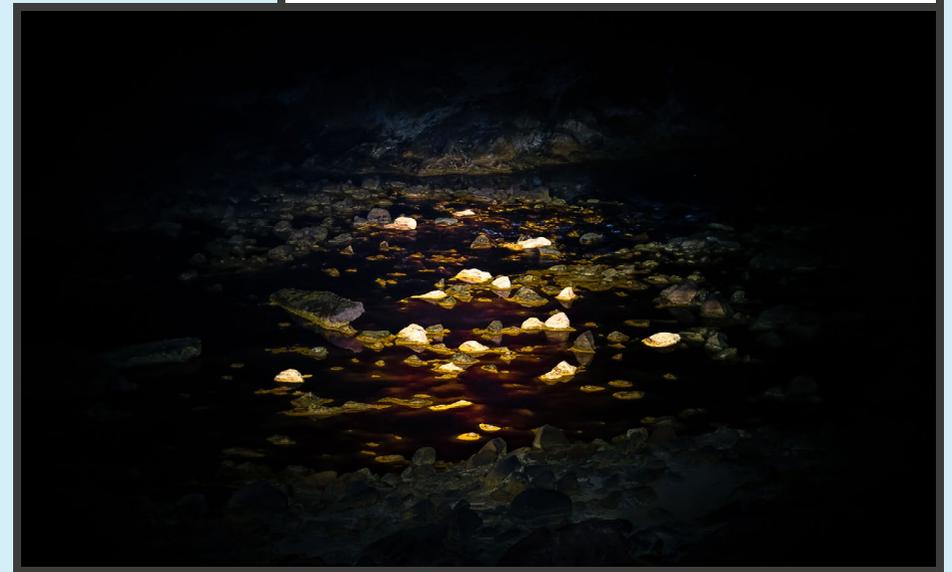
Éric Rumeau

**Eurythmie**

Eurythmie, conte fantastique, révèle la présence et l'existence d'un monde silencieux qui nous semblait inerte. Eurythmie rend sensible l'apparemment insensible, rend visible le difficilement visible. On ne peut pas voir pousser les plantes, voir se modifier les roches. Leur temps n'est pas le nôtre. Eurythmie, expérience visuelle, rend accessible la temporalité des non-humains.

Un dialogue peut s'engager.

A l'instar de ces organismes bioluminescents qui nous font signe, Eurythmie capte notre attention et nous invite à un prendre soin, à questionner notre savoir-être au monde, à vivre cette symbiose.



© 8 rue de Mazagran, Nantes - accès PMR.  
Vernissage le 19 oct. À 20h. Du 21 oct. au 18 nov. Vendredi et samedi de 15h à 18h30.

## La Cartouche



Alors que notre société connaît une forte transition démographique et une longévité sans précédent, elle détourne les yeux et s'évertue à rendre invisibles les corps vieillis, usés et tente par tous les moyens d'en modifier l'apparence.

Quel regard portons sur les aînés et en particulier sur le corps vieillissant ? Avec cette exposition des photographies d'Arianne Clément, les PFP brisent les tabous, participent à redéfinir les normes de beauté et à sortir les personnes âgées de l'invisibilité que la société leur impose. Arianne Clément est une photographe canadienne, spécialiste des personnes âgées, elle propose de regarder en face ces femmes et hommes qui sont entrés dans la vieillesse. Ils sont en corps, ils sont en vie !

Leurs corps parlent, ils racontent leurs vies, passées, présentes et à venir. L'artiste s'engage à la rencontre de l'autre, y ressent l'essentiel, l'humain qui vit, qui jouit, qui aime, qui vibre. Elle explore la joie, le désir et la tendresse de ces personnes dont l'âge ne les a pas privés.

Le corps âgé n'est pas qu'un objet de soins et les vulnérabilités et fragilités corporelles doivent prendre sens dans un monde d'apparences et de surfaces. C'est à nous à présent de regarder autrement, d'accepter individuellement et collectivement le vieillissement pour changer de regard sur les aînés.

« L'âge est une donnée biologique socialement manipulable et manipulée. » Pierre Bourdieu.

**Le Rez De Chaussée invite l'Association Petits Frères des Pauvres à la Cartouche.**

Arianne Clément

**En corps, en vie**

## Médiathèque Condorcet



Avec Livres en tête, la Médiathèque sensibilise à la lecture usagers et riverains en transformant un bâtiment public en une galerie de portraits à ciel ouvert, où chacun s'expose avec son livre préféré. Lors d'ateliers à la Médiathèque, les élèves ont découvert la démarche de l'artiste JR. Est alors née la volonté d'étendre cette proposition au grand public en s'inscrivant dans l'Inside Out Project, un projet artistique participatif.

À travers le monde, des citoyens se prennent en photo et s'emparent de l'espace urbain pour y coller leurs portraits géants et porter un message. À Bouguenais, les lecteurs de la Médiathèque défendent la cause de la lecture.

L'édifice voisin, détérioré par le temps et en attente de rénovation, s'est imposé par sa situation au croisement des activités et des publics et par son mur aux reliefs anguleux, pour accueillir cette exposition éphémère grand format.

Photographie et lecture interpellent les passants ; le mur condamné redevient central.

**Projection du film Visages, Villages d'Agnès Varda et JR : Dimanche 8 octobre - 18 h - Cinéma Le Beaulieu (Bouguenais)**

**Vernissage et diffusion des images du making of : Vendredi 27 octobre - 18 h - Médiathèque Condorcet - Entrée libre**

Livres en tête

**Afficher haut la joie de lire**

# Agenda

## JEUDI 19 OCT.

✓ 17h Vernissage Galerie Gaïa ✓ 18h30 Vernissage Maison de l'Architecture

## VENDREDI 20 OCT.

### Parcours d'inauguration de la 27<sup>e</sup> QPN

✓ 15h Espace 18 - Élise Jaunet ✓ 16h Passage Sainte-Croix Tendance Floue « Fragiles »  
✓ 17h L'Atelier, en présence de Denis Bourges, Patrick Tourneboeuf, Alain Willaume, Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer, Hortense Soichet, Cyrille Weiner, Vladimir Vasilev  
✓ 18h à 20h À l'Atelier, sélection par la Librairie Coiffard de livres en lien avec les expos.  
✓ 18h30 Vernissage

## SAMEDI 21 OCT.

✓ 11h30 Vernissage Élise Jaunet, Espace 18 ✓ 15h Galerie Invisible, rencontre avec Éric Rumeau  
✓ 15h à 17h À l'Atelier, signatures de livre en partenariat avec la librairie Coiffard : avec Denis Bourges, Patrick Tourneboeuf, Alain Willaume, Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer, Hortense Soichet, Cyrille Weiner  
✓ 19h à 22h Projections à La Générale : « POESIS » de Tendance Floue et « Finalistes du Prix QPN ».

## LUNDI 23 OCT.

✓ 14h à 18h L'Atelier : Journée scientifique (voir détails page suivante)

## VENDREDI 27 OCT.

✓ 18h Médiathèque Condorcet : Vernissage avec diffusion du making of de l'expo

## JEUDI 09 NOV.

✓ 19h30 L'Atelier : Anne Landais « Toutes » soirée projection et débat

## JEUDI 16 NOV.

✓ 18h à 19h Centre Claude Cahun, présentation des résidences d'artistes 2023-2024 en présence des photographes.

## SAMEDI 18 NOV.

✓ 14h à 18h La Générale : Rudy Burbant, portrait à la Street Box / Prix libre  
✓ 19h à 22h La Générale : Projection « Le Bal des Rejetons »

# Visites commentées

L'Atelier (1 rue de Chateaubriand, du 20-10 au 19-11)

GRATUITES

✓ tous les samedis à 15h  
✓ tous les dimanches à 16h  
+ Visites flash «Retour de marché» tous les dimanches à 11h30 et à 12h15  
Une médiatrice sera présente dans l'exposition tous les week-ends pour vous accompagner dans votre visite.

# Éducation

Pour organiser vos visites (libres ou commentées) contactez Hervé Marchand au 06 98 85 02 12

# Contact presse

HERVÉ MARCHAND  
06 98 85 02 12

# Journée scientifique

Lundi 23 oct. de 14 h 00 à 18 h - L'Atelier - journée ouverte au public

## Journée d'études autour de l'exposition « on n'est pas des robots »

En partenariat avec le CENS (UMR 6025) et ESO (UMR 6590). Organisée par Cécile Cuny (Lab'Urba, Université Gustave Eiffel), Séverine Misset (CENS, Nantes Université), Nicolas Raimbault (ESO, Nantes Université).

Avec Cécile Cuny (Lab'Urba, Université Gustave Eiffel), Clément Barbier (LARSH, Université Polytechnique Hauts-de-France), Gwendal Simon (LVMT, Université Gustave Eiffel), Nathalie Mohadjer (photographe indépendante), Eve Meuret-Campfort (CREPPA-CSU, CNRS), Thibaut Menoux (CENS, Nantes Université), Claire Burban (ESO, Nantes Université).  
Le Centre d'Histoire du Travail s'associe à cette journée et y tiendra une table de presse.

# Projections

À LA GÉNÉRALE (entrée libre)

**Samedi 21 oct. de 19 h à 22 h :** « POESIS » de Tendance Floue et Finalistes du Prix QPN, en présence de Denis Bourges et Patrick Tourneboeuf.

**Samedi 18 nov. De 19 h à 22 h :** « Le Bal des Rejetons », en présence de 14 photographes du projet.

À L'ATELIER (entrée libre)

**Jeudi 9 nov. à 19 h 30 :** « Toutes » (à propos de la relation mère-fille)

Un documentaire photographique et sonore réalisé par Anne Landais présenté avec Cyrille Prévaud en live à la guitare.

Photo  
St Pierre

Photographe  
spécialiste argentique  
Matériel occasion - Photo, cinéma,  
réparation, laboratoire, collection...

Identités, reportages et tous travaux photographiques,

Et tout...

Ce que vous ne trouvez  
plus ailleurs !



Pour partager vos passions photographiques...

8, Place Saint pierre 44000 Nantes 02 40 47 14 13  
www.photo-st-pierre.fr

## CRÉATION IMPRESSION

**5 pôles** dont  
2 sites de production  
sur la Bretagne et  
la Loire-Atlantique  
pour vous satisfaire



NOTRE AGENCE DE SAVENAY  
**02 40 58 91 24**



**LE SILLON**  
Groupe IMPRIGRAPH  
communication • print • digital

13, rue Victor-Rodrigue - 44260 SAVENAY - Tél. **02 40 58 91 24** - [contact@sillon.fr](mailto:contact@sillon.fr)



## Optique Le Provost, engagé pour votre santé visuelle & culturelle !

### Une santé visuelle garantie

Le magasin défend un conseil indépendant et professionnel  
et le garantit depuis 1963.

### Une santé culturelle défendue

Convaincu que l'art ouvre tous les champs de visions,  
il s'engage pour défendre une culture accessible et de qualité : partenaire  
de la Quinzaine Photographique Nantaise, des Rencontres Littéraires / Impressions  
d'Europe, du Passage Sainte Croix et des Amis du Musée d'arts de Nantes.

